
ONLY PURE
METAL CULT
UNDERGROUND
ESCRIBIENDO LA HISTORIA DEL HEAVY METAL TRADICIONAL
THUNDERSTEEL
THE REAL CULT MAGAZINE
Revista Independiente Underground dedicada al Heavy Metal & Speed Metal de Culto 80's
Thunderstee: The Real Cult Magazine #47
Año: XXII / Edicion Argentina
DOBLE CD EXCLUSIVO
NIGHTMARE
80 SPECIAL PAGES
POSTER MANIAC
Crystal Viper
AVENGER
ATTACKER
SPECIAL INTERVIEW
ARMORED DAWN
RAVAGE
CHARLA EXCLUSIVA DESDE ESTADOS UNIDOS
SPECIAL FEATURING: HEIDI BLACK
LOUDER THAN HELL
PLUS
VENEMOUS ST MADNESS VICIOUS RUMORS FALLEN MAN SIDER

BE A PART OF THE STAMPEDE

GET THE NEW ALBUM

CORNERS OF SANCTUARY

CORNERS OF SANCTUARY

THE GALLOPING HORDES

THE NEW WAVE OF TRADITIONAL AMERICAN HEAVY METAL

TUNE IN & HEAR COS ON THE

THE KEEP IT METAL SHOW

THURSDAYS 7-9:30PM EST

KEEP IT METAL PROMOTIONS



WWW.CORNERSOFSANCTUARY.COM WWW.KEEPITMETALPROMOTIONS.COM





Director General:
Lucas Thunder

Diseño y Creaciones:
Lucas Thunder

Logotipo:
Giacomo Piazzi

Traducciones:
Lucas Thunder

Colaboran en esta edición:
Lautaro Gomez
Antonio José Giménez López
Andres Watchtower (Chile)

Aclaración:
Thundersteel Magazine es una Revista Digital y Impresa de AOR, Classic Rock, Hard Rock & Heavy Metal Traditional, Speed Metal y Thrash Metal.

Historia:
Esta publicación se fundó en 1996, por Lucas Rimaudo, con la intención de difundir la música Heavy/Rock. En sus primeros años de la publicación se llamaba *Debajo del Imperio Fanzine* y hacia finales del 2014, cambio de nombre a **Thundersteel Magazine: The Real Cult Magazine.**

Mailer:
Vonzine@Gmail.com

Facebook:
Lucas Thunder (Thundersteel Magazine)
Comunidad: Thundersteel Magazine
Fanpage: Thundersteel Magazine

Blogsite:
www.Thundersteelmag.blogspot.com

Instagram:
@Thundersteelmag

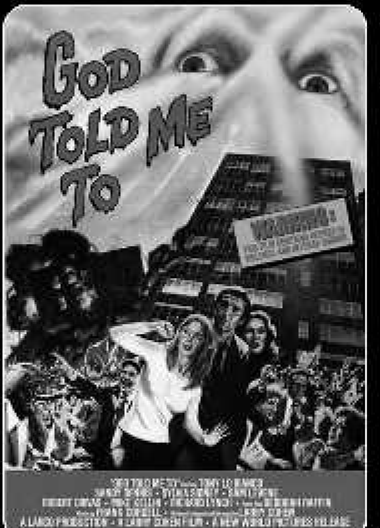
UNLEASHING THE FURY

Y estoy de nuevo en las calles, con un nuevo número de esto al cual llamamos solo *Thundersteel Mag!* Por supuesto en un salto a la locura de que ya estamos a más de la mitad del año, la verdad este 2018 está siendo muy excitante, porque nos pasa de todo, empezamos con un explosivo comienzo, donde volvimos al mundo impreso y casi por azar, invente el compilado *Nightmare: U.S. Metal Underground Invasión*, que era una idea conjunta con mi amigo *Jeremy Golden de Heaven & Hell Records*, para dar a conocer un poco la historia más Underground del U.S. Metal 80's y esto calo muy profundo en los fans, que terminaron exigiéndome más de esto! El impensado regreso al impreso y este compilado, todo fue una grata sorpresa para mí. Seguido a esto sucedió la publicación de la edición española con enorme éxito en el viejo continente y además para después esperar este número que es muy emotivo y especial, debido a que esta edición significa la primera hecha por Thundersteel Magazine que tiene un lanzamiento mundial, porque además de ser impreso en Argentina y España, también es publicado en Chile, Perú, Cuba, Hungría, China, Taiwán, Filipinas y Tailandia. No es solamente esto, porque también tenemos ahora distribución en otros países de Asia como Hong Kong, Vietnam y Japón, mientras que en América Latina, hay exclusiva distribución en Venezuela, Bolivia, Costa Rica, Honduras y México. Por esta razón creo que nuestra tarea aquí continúa creciendo mucho y por ello para magnificar aun más al trueno metálico, les entregamos en esta edición a *Poster Maniacs!* sección dedicada solamente a los poster y para la primera entrega contaran con: Crystal Viper, Avenger y Attacker.

Pero las sorpresas no se detienen en esta parte únicamente, porque la siguiente novedad es algo que todo el mundo estuvo esperando y se trata del final de la saga *Nightmare: U.S. Metal Underground Invasion*, pues bien esta compilación va realizar su ultimo y gran vuelo sobre estas tierras, con el final de esto, que se llamara *"The Final Sign"*, el mismo contiene el Volumen II y Volumen III, en una super edición CD Doble, que simboliza meses y meses de trabajo para coordinar la participación de estas bandas, que en su gran mayoría lamentablemente están afuera de la música y esto lo convierte en material casi de museo a todo el incluido. No obstante cabe destacar que este Thundersteel Mag #47 es el que mas producción tuvo de este año, por el compilado, por el arte grafico y sobre todo por el contenido, estoy convencido que es la mejor manera de continuar y cada edición busco superar lo hecho anteriormente, aunque suene a trillado, es una de mis ambiciones mas difíciles a concretar ¿Porque? Debido que esto significa ser creativo todo el tiempo, es un baile muy difícil, aunque el próximo numero será bastante diferente a este y abrirá el 2019 que se plantea como más fuerte, firme y interesante, debido a que nos llevara a estar en más de 20 países en formato impreso y comenzara de manera oficial nuestro nuevo sitio en internet, allí estarán las ediciones digitales para descargar del Magazine (Incluyendo al DDI Zine). Pero no deseo irme sin agradecer el apoyo de los sellos discográficos y anunciantes que nos han apoyado para hacer mas fuerte al trueno metálico, lamentablemente en Argentina no tenemos demasiado apoyo de los sellos discográficos, porque no respondemos a extorsiones e imposiciones injustas, pero en todo el mundo nos respetan y valoran por eso mismo, ahora tenemos bastantes anuncios publicitarios apoyándonos, aunque somos la revista de verdadero Metal en Argentina que mas rápido vende copias, nos suceden estos hechos, no importa, estamos conquistando el mundo, somos Thundersteel Magazine y estamos dando batalla....

"My Life for Heavy Metal is my Way in this apocalipsis and war Till end...."

SECRETS IN LAND OF DEAD



Dios me lo Ordenó (God Told Me To, 1976)
Genero: Terror

Critica: Película de culto, que fue muy censurada en su época y emparentada a cuentos blasfemos y "teológicos" de Philip K. Dick como "La fe de nuestros padres" o "El caso Rautavaara". Considerada "La obra maestra imperfecta de Larry Cohen", God Told Me To (lanzada en algunos mercados teatrales como Demon) es una película de ciencia ficción/horror de 1976. Escrita y dirigida por Larry Cohen. Al igual que otras películas del cineasta, se establece en la ciudad de Nueva York e incorpora aspectos de la policía procesal para dar verosimilitud a una historia fantástica, que ademas involucra una dosis de locura que realmente convierte a esto, en algo atrayente para cualquier tipo de espectador. Incluso podriamos decir que la pelicula nos lleva directamente a un sub genero llamado "Terror Religioso" (Muy controversial para esos años). Cohen es mas guionista que director, sin desmerecer lo que durante tanto tiempo ha hecho tras la cámara, y sin duda me hubiera gustado que Maniac Cop la hubiera dirigido el, debido a la vision que demuestra en este tipo de peliculas, donde se puede describir un hombre con una optica muy bizarra, oscura y terrorifica. Si puedes volver a esto, creeme que sera un viaje sin regreso...



Contaminación: Alien Invade la Tierra (Alien Contamination, 1980)
Genero: Gore

Critica: Sin duda "Contaminación: Alien invade la tierra" (Contamination ó Alien Contamination), del director italiano Luigi Cozzi, es una de las obras mas loables y que muchas noches tomo mi atencion y tenia obligacion de hablar de ello aqui. El poster de la película les evoca la saga de "Alien", estrellita en la frente para ustedes. Y es que en aquellos años el cine italiano se dedicaba a copiar cualquier película que tuviera un éxito mediano en Hollywood y producía su propia versión. Pero entremos en materia. La película abre con un buque que viaja a toda velocidad rumbo a un puerto neoyorquino. Nadie contesta en la radio porque al parecer está abandonado. El barco es remolcado y la policía deciden investigar. Varios agentes, precavidos que son, llevan trajes aislantes. Ellos encuentran unas cajas misteriosas con una especie de huevos verdes desperdigados en las bodegas. Ah, también el cuerpo de un marino totalmente desfigurado "como si hubiera explotado de adentro hacia afuera". Digo yo, ¿que no todas las explosiones son así? Y si no es una de esas movies, donde prevalece la originalidad, pero no descartemos encontrarnos con una historia loca y divertida, hundida en un supuesto terror. Material de culto para quienes amamos este tipo de cine clandestino.



Rapsodia Satánica (Rapsodia Satánica, 1915)
Genero: Terror

Critica: *Rapsodia Satanica* es la última película dirigida por el joven director italiano Nino Oxilia, quien poco después de rodarla murió combatiendo en la I Guerra Mundial. Es una de las obras mayores del cine mudo italiano, es una adaptación del mito de Fausto, cambiando el género del protagonista pero conservando lo esencial del mito: el tono moralizante, la advertencia de que aquello que el Diablo (que cada cual le otorgue el significado que quiera a esta figura alegórica) concede tiene siempre unas repercusiones negativas de las que en principio no somos conscientes pero que a la larga harán su aparición para desgracia nuestra. En esta cinta antigua podemos observar que tiene un tono melancólico y decadente, casi barroco, que es acentuado en gran medida por la fotografía. Los fotogramas fueron coloreados a mano lo que le da un carácter aún más mágico, arcaico y aurático. Hay momentos en que parece que estamos frente a viejos daguerrotipos que toman vida y quieren salirse de su marco propio, sin dudas estamos delante de una obra maestra para su epoca, que trasluce variaciones tan chocantes, como magicos, si estas interesado en el cine y todas sus epocas, creo ciertamente que el encuentro con esta pelicula es obligatorio.



La Noche Embrujada (Noidan Kirot, 1927)
Genero: Terror/Horror

Critica:"Noidan Kirot" fue dirigido por Herr Teuvo Puro en el año silente de 1927 y está considerado en el país de los mil lagos, como su primer filme de terror, una obra basada en una novela escrita por Herr Väinö Kataja en donde se narran las antiguas supersticiones de la gente que habita en la región de Lappland (Finlandia). El filme es ciertamente muy interesante, discretamente perturbador tanto para los finlandeses como para condes germánicos, debido a la sibilina atmósfera enrarecida que se percibe en la película. Herr Puro combina sabiamente las antiquísimas supersticiones del lugar (viejas historias de tiempos inmemoriales, intangibles pero vívidas tras el paso de los años) con las amenazas más actuales que representan los madereros de Utuniemi, éstos más reales y peligrosos que las anteriores, dando lugar a una interesante metáfora al combinar lo que es una cuestión de creencias acerca de viejas supersticiones del pasado, con los nuevos aprendices de brujos, los madereros que trabajan en los bellos parajes de Utuniemi. Estamos ante un filme con una intensa narrativa cinematográfica, una película original y perturbadora en donde los más primarios e internos miedos del hombre son la fuente de la creacion. Muy perturbador para ser real.



Haxän, La Brujería a través de los Siglos (Haxän, 1922)
Genero: Terror/Satanico

Critica: Muy interesante film danés sobre el tema de la brujería y las supersticiones en la Edad Media que mezcla eficazmente y con total libertad documental y ficción. El director y guionista Benjamin Christensen nos habla en siete episodios de las causas y consecuencias de la creencia en brujas y supersticiones, para finalmente retomar el tema en el siglo XX haciéndonos ver cómo las mujeres acusadas por entonces de brujería son las que hoy en día llamaríamos histéricas, consideradas como personas enfermas y no seres malignos. Para exponer sus ideas, Christensen se sirve tanto de grabados de la época como de escenas recreadas por él mismo. Pese a lo escalofriantes que resultan las imágenes medievales mostrándonos al demonio o a la Santa Inquisición, el punto fuerte del film está sin duda en las recreaciones hechas por el propio Christensen. El danés parte de una historia real sobre una anciana acusada de haber matado con sus poderes a un hombre. A partir de aquí Christensen no sólo recrea con toda fidelidad el proceso por el que pasa la pobre mujer sino que además nos muestra todas las imágenes de orgías demoníacas que los personajes describen. Un filme que esta hecho para perturbarte y llevarte a la maxima exposicion satanica...solo para adeptos........



MALIGNAS OBRAS CLAVES DE HORROR FILMS

HORROROFOBIA

01. Bahía de Sangre (Mario Bava, 1971)
02. Evilspeak (Eric Weston, 1981)
03. Nightmare Castle (Mario Caiano,1965)
04. Macario (Roberto Gavaldón, 1960)
05. El Mago del Gore (H. G. Lewis, 1970)
06. Nachts, wenn der Teufel kam (Robert Siodmak, 1957)
07. La Campana del Infierno (Claudio Guerin, 1973)
08. Cannibal Ferox (Harry Knowles, 1981)
09. Pharaoh's Curse (Lee Sholem, 1957)







El Planeta Fantasma (The Phantom Planet, 1961)
Genero: Ciencia Ficcion

Critica: Durante los años 50's y 60's el género de ciencia ficción tuvo de nuevo un auge espectacular que derivo en toda suerte de producciones, unas más afortunadas que otras, pero en una parte importante, adscritas a la serie "B" de minúsculo presupuesto. Roger Corman o Samuel Z. Arkoff son nombres propios de este tipo de productos pero como en casi cualquier época, hay realizadores extraños o desconocidos que pasaron muy desapercibidos. Tal es el caso de William Marshall, actor secundario relativamente célebre durante los años 40's y 50's que además del "Film" que nos ocupa solo realizó dos más, "Las Aventuras del Capitán Fabian" (Aventures of Captain Fabian, 1951) y "Hello God" (id, 1951) protagonizadas por su amigo Errol Flynn; En la primera de hecho dirigió también al mismísimo Vincent Price, nombre propio del cine de terror. Pero hablando ya de lleno en la película, lo primero que queda claro es su escasez de medios, que se ve compensada con una habilidad bastante efectiva en el campo de los efectos especiales. La batalla contra las naves del ejército "Solarita" o la secuencia en la que uno de los astronautas aborda la nave perdida de Chapman están muy bien resueltas. Digna muestra que con poco, hicieron mucho, muy recomendable.



El Ser del Planeta X (The man from Planet X, 1951)
Genero: Ciencia Ficcion

Critica: La ciencia-ficción de serie B será siempre aquella por la que se recuerde a la década de los 50's pero, lejos de ser la única que caracterizó al género, hubo otra, la de serie Z en la que, apenas escarbemos un poco, encontramos un nombre sobresaliendo por encima de los demás, el de Edgar G.Ulmer: cineasta austríaco que emigra a Estados Unidos en 1930 tras haberse formado junto a nombres tan capitales del séptimo arte como los de Murnau, Lang, Lubitsch o Eisenstein, Ulmer se recluiría de forma voluntaria a su llegada a Hollywood en el cine de ínfimo presupuesto buscando una libertad que en no pocas ocasiones le llevaría a levantar producciones literalmente de la nada. Rodada en 6 días aprovechando los decorados de la Juana de Arco (Joan of Arc, 1948) de Victor Fleming y con un ínfimo presupuesto de menos de 50.000 dólares, *El ser del planeta X (The man from Planet X, 1951)* es, sin lugar a dudas, el más logrado ejemplo de lo que la filmografía "ulmeriana" legó a los amantes arqueólogos más bien de la ciencia-ficción en el séptimo arte; un filme que, con el paso de los años ha llegado a ser considerado por los estudiosos como una de las mejores películas de bajo presupuesto del género rodada en los años 50.



Yor, el cazador que vino del futuro (Il mondo di Yor, 1983)
Genero: Ciencia Ficcion

Critica: En esta ocasión se trata de la adaptación del cómic argentino Henga, el cazador creado por Juan Zanotto, Eugenio Zappietro y Alfredo Julio Grassi, en la producción italo-francesa Yor, el cazador que vino del futuro (Il mondo di Yor, 1983). Con su habitual pseudónimo Anthony M. Dawson, Margheriti y Robert D. Bailey (cuyo trabajo principal en el cine se haya en el campo de los efectos visuales y este es el único guion que ha escrito) crearon un guion para Yor que, aunque no es muy fiel al cómic en el que se basa, sí lo es en espíritu. La historia trata sobre la búsqueda que lleva a cabo Yor (Reb Brown) de su misterioso pasado (una pista: no es un cazador que vino del futuro, como aseguran los títulos internacionales). A su aventura se le unen Pag (Luciano Pigozzi) y la hermosa Ka-Laa (Corinne Cléry), a quienes salva del ataque de una especie de Triceratops (y tras matarlo, Yor se pone a beber la sangre del animal, para que veáis lo macho que es). En su odisea, Yor, Pag y Ka-Laa se enfrentarán a mil peligros como hombres bestia, criaturas varias y al malo malísimo de la función: Overlord (John Steiner). En resumidas cuentas, Yor es una película de fantasía y absurda, muy entretenida y divertida solamente para aquellos que les gusta este tipo de peliculas.


NASTY PRICK RECORDS
The 11th release by
ST. MADNESS
25th Year Anniversary!!!
ST. MADNESS
BLOODLUSTCAPADES
GET YOUR COPY OF "BLOODLUSTCAPADES" NOW!!!
$12.00 PLUS $2.00 SHIPPING!!!
To purchase CD's etc. and for bookings or inquiries contact-
MargeJohnson / AmendmentOne Management
mjohnson@amendmentone.com www.facebook.com/stmadness667
www.reverbnation.com/stmadness - http://stmadness.bandcamp.com

METAL MUSEUM

HISTORY OF CULT SACRED



En forma para pelear

El Heavy Metal escandinavo explota en los incipientes años 80s con una vastedad y diversidad que impresiona y nos lleva a cuestionarnos si no estuvo, por lo menos, a la par en variedad, calidad y cantidad de exponentes con la NWOBHM. En especial Suecia es el país que ha llevado la bandera del heavy metal nordico, pero Dinamarca siempre y en todas las etapas de expansión de la musica metálica, se presento al escenario mundial con algún exponente distintivo, ya sea por su finura compositiva o por su calidad para amalgamar corrientes musicales. Pero es menester destacar el pico de brillantez que pudo y no logro consolidar del todo con agrupaciones del status de Pretty Maids. Randy, Witch Cross y, por supuesto, la casta sagrada de Mercyful Fate y King Diamond. De Pretty Maids y Randy ya hablaremos mas adelante y del rey diamante y sus secuaces ya poco y nada podemos agregar. Así que en esta oportunidad nos centraremos en Witch Cross. Un caso muy peculiar. Una banda que tuvo un paso tan fugaz como brillante, con una personalidad única y constituyendo una obra metálica certera y concentrada en un gran disco que hoy a la distancia resplandece como una epifanía.

Principios

El combo da sus primeros pasos en el año 1979 bajo el nombre de Blood Eagle y deambulan durante tres años tocando en los escenarios y bares de la incipiente escena de Copenaghe, editando un par de de demos y un single (are you there/no angel) en donde ya empiezan a despuntar su singular sonido de guitarras. Después de aquellos primeros años de consolidación estilistica en la cual ya asimilaban con destreza la velocidad de la new wave y el rock pesado mas setentero, el mítico sello RoadRunner pone sus ojos sobre ellos y los convida a grabar su primer larga duración. Y vaya que aprovecharian su oportunidad. Para ello se valen de los servicios de Henrik Lund, gran mentor de la escena metálica danesa, e ingresan a su factoría Easy Sound Recording, estudio de grabación y matriz de obras magnas como "Dont Break de Oath" y "Melissa", para darle forma a un disco que solo el tiempo y su masificación reciente a traves de las plataformas digitales ha logrado poner en su justo lugar. Hablamos de "Fit For Fight" (pelea en forma), un verdadero opus de heavy metal sin destilar, que desarrolla su magia épica montado en el dúo guitarrero de Cole Hamilton y Mike "Wad" Kock, a quienes no podremos nunca batir a duelo con los inmensos Denner/Sherman por la única razón de no haber podido seguir desarrollando un vuelo creativo que en este primer disco ya pintaba como cosa seria. De todas maneras en esta comparación podemos distinguir el sello danés. Witch Cross comparte con Mercyful Fate el gusto por los cambios de ritmo, combinando la velocidad de los ochenta con cadencias sabbathianas o zeppelineanas, el juego de guitarras y voces, los climas y las intenciones conceptuales (mas oscuras y teatrales en MF, mas epicas y rockeras en WC).
Ademas de la excelente base ritmica conformada por el bajista Jan "Little Jhon Field" Normak y el baterista Anders Christian Hjort (A. C.) destaca sobretodo la particular entonación de su histrionico cantante Alex Savage, haciendo gala de un estilo vocal androgino lleno de filosos agudos y con momentos altamente emotivos. Se destaca en **Fit For Fight** un aroma a diversión, salvajismo y peligro que, seguramente, es lo que las nuevas generaciones metalicas han advertido haciendo arqueología de youtube en medio del estático, aburrido y ultraprofesional mainstream metálico de

estos días. En definitiva, el disco es una brillante demostración de personalidad, talento y creatividad. Con una estética ligada al rollo vikingo, pero riffeando con verdadero pulso rockero y mostrando también deliciosos pasajes, atmósferas logradas y un excelente tino para soltar esas melodías que se hunden para siempre en tu corazón headbanger y se graban a fuego en tu mente. Se trata, ademas, de un disco variado pero sin altibajos, ejecutado con maestría y llegando a momentos sublimes. Temas como Face of a Clown, Nightflight To Tokyo o la instrumental Axe Dance son piezas de verdadera artesanía metalica que llamativamente no llegaron al status de hit en su momento por haber caido en el costal equivocado, lo cual los hermana con otra fabrica de himnos malogrados que tampoco tuvo la valoración merecida en su momento, sus vecinos suecos de Heavy Load.

Muerte joven

Como preferimos siempre contar los fracasos porque de los triunfos ya se han encargado mucho, sospecharan que el camino que siguió la banda después de semejante debut no fue el del éxito consagratorio ni mucho menos.
Después de la edición de "Fit for fight" los resultados en cuanto a ventas no estuvieron a la altura de lo esperado y Roadrunner, en una decisión propia de la época, decide prescindir de los servicios de Witch Cross y cancelar su contrato dejando de lado el apoyo a lo que podría haber sido una carrera mas que promisoria dentro de la efervescencia metálica de los gloriosos años 80. ¿Podríamos ensayar alguna razón que explique esto? Quizás el mercado ya tenía demasiados vikingos, o quizás la imagen de King Diamond desviaba las tendencias hacia una escuela mas oscura en la que Witch Cross no se movía tanto. O tal vez, simplemente, los planetas no se hayan alineado de la manera correcta. Hemos visto a muchos talentos sucumbir y quedar enterrados debajo de montañas de basura por simples razones fortuitas, desencuentros, pequeños traspies, mala suerte y un sinfin de etceteras. A la tarea de desenterrarlos es que nos estamos abocando.
De todas maneras la banda decide no rendirse ante ese reves y plantan cara a sus sueños dando sus últimos golpes y enfrentando el desafío de manera independiente. De esta manera editan dos demos mas y siguen dando una batalla tan desigual como digna, que finalmente decantará en la disolución de la formación dando lugar a un par de nuevas reencarnaciones como el experimento llamado Harlot que llegaría a grabar un album en 1989. El ultimo Demo de esta primer etapa de Witch Cross se llamó "Last Train", un nombre que ilustra con claridad premonitoria la sensación de ver como la gloria posible se escapa.

Renacimiento

Como decíamos, el poder de las redes sociales hizo que "Fit for Fight" sea redescubierto por las nuevas generaciones y aprovechando el clima de revival y la "nostalgia prestada" por los años 80s a la que muchos millenials sucumbieron, la banda volveria a considerar la posibilidad de un regreso a las tablas. Después de varias idas y vueltas, y principalmente gracias a la reedicion del compilatorio "All That's Fit for Fighting" (Hell Headbangers Records), un Box Set que reúne todo el material de los 80s, sus demos, trabajo en estudio y un DVD con material en vivo, videoclips y algunas apariciones televisivas, parte de la formación original volvería a reunirse para encarar un nuevo trabajo en estudio. Las pésimas noticias serían las notables bajas de Cole Hamilton y Alex Savage, quien a esta altura ya había direccionado su carrera artística hacia el cine, radio y la televisión (hoy por hoy es un personaje bastante conocido dentro de la "farandula" danesa). El resultado de esta reunión conllevará la reaparición en el festival "Keep it True" (todo un certificado de metalicidad) y terminaria siendo plasmado en el disco "Axe to grind" que verá la luz en el año 2013 con Kevin Moore (Ex - Son of a Bitch) poniéndose al frente en las voces. Un trabajo correcto, pero algo pretencioso a nuestro modo de ver, evidentemente sin la frescura de la juventud y queriendo paradojicamente adaptarse a un sonido mas "moderno".
Como siempre, a veces la nostalgia nos hace reclamar lo que ya no va a volver a ser. De todas maneras brindamos por Witch Cross, guerreros de una época en la que el heavy metal se hacía con coraje, con talento y, sobretodo, con sueños. ¡Salud!

Reporte realizado por:
Lautaro Gomez



AOR ZONE

LAND OF AOR THE HAIR METAL

ONLY AOR AND HAIR METAL SOUNDS!



ArcAngel "Idem" (CBS, 1983): Increible banda de AOR, que camino a principios de los 80's, que estaba formada por Jeff Cannata y Michael Soldan que previamente estuvieron en la banda Jasper Wrath de Connecticut. Cannata tocaba la batería y Soldan tocaba los teclados; Ambos compusieron la mayoría de las canciones del grupo. Después de la desaparición de Jasper Wrath en 1976, Cannata y Soldan continuaron escribiendo canciones juntos, Cannata comenzó a trabajar más con la guitarra y los teclados para desarrollar sus habilidades como compositor. A principios de los 80's, Cannata y Soldan presentaron algunas de sus nuevas composiciones al personal de CBS Records. A CBS realmente le gustó lo que estaba haciendo el dúo y los firmaron para un contrato de grabación. El único problema fue que no había ninguna banda en vivo para interpretar las canciones, Cannata y Soldan tuvieron la idea de grabar el álbum con un gran grupo de músicos de sesión y el debut homónimo se lanzó en 1983. Jeff Cannata cantó las voces principales y tocó la guitarra, el bajo y la batería, mientras que Michael Soldan tocó los teclados y cantó las voces de acompañamiento. Lamentablemente el proyecto no consiguio grandes ventas, a pesar de tener el apoyo de MTV y tener un hit en Europa. Notable proyecto quedado en el olvido, pero muy bueno.



Device "22B3" (Chrysalis, 1986): Device fue un trío de Rock Estadounidense de corta duración, que tras ver el apogeo del AOR durante los 80's, decidieron intentar sonar asi, un poco mas pesados y melodicos. Estaban formados por el tecladista, bajista y vocalista Holly Knight, el vocalista Paul Engemann y el guitarrista Gene Black. El único álbum de Device, se llamo 22B3 y fue lanzado en la primavera americana de 1986. Produjo un exito momentaneo con "Hanging on a Heart Attack", que alcanzó el puesto #35 en el Hot 100 y "Who Says" tambien fue muy escuchado por esos dias y alcanzó el puesto #79. Ambas canciones fueron promocionadas por videos musicales que obtuvieron la rotación de MTV y Mike Chapman (productor de gran relevancia en la industria de la música pop británica) produjo este álbum. Después de esto Device se se disolvió, lo unico que se pudo saber de ellos es que Holly Knight lanzó un álbum solista homónimo de 1988 con el single "Heart Don't Fail Me Now" y su propia versión de "Love Is a Battlefield", que había escrito para Benatar, y continuó escribiendo canciones para otros intérpretes. Device es una banda de paso, que alcanzo el exito demasiado rapido y tambien jamas tuvo la intencion de quedarse haciendo la misma musica toda su vida, musicos increibles que nos dejaron esta obra increible.

Hair Play: En este Play AOR de hoy estaremos haciéndoles escuchar un disco increíble como es **A=440** y su disco homónimo de 1986 que es muy recomendable. Y un año antes, uno de los discos más olvidados es de **Robin George**, que en su momento grabara "Dangerous Music", el mismo tiene una especie de AOR/Hair Rock muy adelantado para sus dias, lamentablemente la cosa continua por ese camino. Otro de los hallazgos que son muy difíciles en Internet es **Xenon**, que sacara un disco llamado "Out Of Nowhere", material que fuera editado en Knoxville, Tennessee (de donde son oriundos ellos). Si hay cosas para no dejar pasar por alto es **Ya Ya**, grupazo de AOR que jamás alcanzo el status de exitoso, pero definitivamente son de los mejores dentro del género y muchas bandas se inspiraron en "Ya Ya II" ¿No lo conoces todavia? Mal hecho! Escúchalo y me cuentas.



Work Force "Idem" (Scotti Brothers, 1989): Poderosa banda de AOR, que solamente alcanzo a grabar un disco lamentablemente, pero eso no nos prohibe admirarlos ante este album que nos hereda una manera de hacer Rock Melodico. El combo estaba formado por Ron Kimball (Voz/Guitarras), Rick Henry (Bajo), Ralph F. Henry Jr. (Guitarras), Scott Henry (Bateria) y Chris Holmes (Teclados). Demasiada informacion no hay acerca de ellos, solamente es que en algun momento desaparecieron y lo unico que hay, es este disco lanzado que incluye hits de la talla de "I'm A Mess" y "Hold On Tight" (este ultimo tiene un video clip), honestamente la banda no tuvo grandes resultados, aunque poco les importo eso, debido a que terminaron separandose, para muchos eruditos de la materia, este disco es uno de los fundamentales en cuanto a AOR, porque determino el camino actual del sonido, puede ser, a pesar que si miramos lo que decian de ellos en los 80's, los culpaban de parecer mucho a Survivor, tambien hablamos de una epoca en donde todos querian sonar originalmente, esos dias quedaron atras. En tal caso debemos señalar que el disco merece una re-version para que el mundo de estos dias puedan sacarle provecho a esta joya del AOR, que en cierta manera esta muy escondido, pues esta fuera de catalogo.



After Hours "Take Off" (FM Revolver, 1988): Siempre resulta llamativo encontrar grupos y discos que por una razón u otra no llegaron a obtener la repercusión mediática (eso es lo de menos para el melómano) que deberían en base a su interesante propuesta musical, quedando, a lo largo del tiempo, como escondidos esperando a que alguien los vuelva a descubrir. Y a este respecto vamos a poner las miras (en esta ocasión) hacia el año 1989 para hablar de los ingleses After Hours y su álbum homónimo, segundo en su carrera tras su debut discográfico un año antes. Un grupo que realizaba un Hard Rock con toques AOR que difícilmente dejará indiferente al incombustible seguidor del género. El sonido que nos propone After Hours está caracterizado por temas donde la fuerza musical y la esmerada melodía van de la mano a lo largo de este álbum, donde prevalece el buen gusto, por supuesto la voz de John Francis es un aspecto casi fundamental aquí, puesto que el grupo se apoya mucho en este señor y obviamente no nos defrauda en lo mas mínimo. Lamentablemente el grupo ha desaparecido, pero nos heredo este momento mágico de buena música, donde obtenemos un trabajo a todas luces que marca una forma diferente de hacer este sonido, si estás dispuesto a conocer mas, aquí esta lo tuyo.

HEAVY REPORT NEWS: EL CRISTIANISMO EN LA MUSICA EXTREMA



(Por: Lucas Thunder) No vamos empezar hablando de los origenes del White Metal, porque ese no es la fuente del informe en esta ocasion si no vamos empezar haciendonos la pregunta: ¿Es coherente que el Cristianismo haga musica extrema? ¿De verdad eso real? ¿Y porque existe y para que? Estas son algunas preguntas que intentaremos respondernos en este pequeño informe que no trata mas que analizar la situacion, de ninguna manera buscara otra cosa, nuestro afan como Revista es tambien informar y eso mismo vamos a realizar a continuacion.

El fruto del Exito

Tras el fruto de los resultados obtenidos por Stryper en los 80's, se desperto un movimiento llamado White Metal, donde cientos de cristianos intentaran hacer Metal, algunos quedaran en el camino, otros alcanzaran el reconocimiento mundial o de culto.

Algunos de estos nombres serian *Sacred Warrior, Atomic Opera, Seventh Avenue, Veni Domine o Barren Cross*, estos últimos coetáneos de *Stryper* aunque no tan populares, obviamente.

Si bien es obvio que todos los componentes de estos grupos podían haber crecido escuchando bandas de Rock, no cristianas por fuerza muchas de ellas, pero tampoco abiertamente satánicas (Foreigner, Bon Jovi, Helloween, Deep Purple...), *¿Cómo se puede explicar la aparición de cientos de bandas de Thrash y Death metal cristiano?* Ellos sabrian que estos generos fueron bautizados por bandas satanicas y oscuras como Venom, Slayer, Morbid Angel, Deicide *¿Habran escuchado antes estos cristianos a estas bandas?*

Realmente me cuesta entenderlo puesto que todas estas bandas han blasfemado sobremanera a lo largo de sus carreras y no puedo asimilar el hecho de imaginarme a alguien con ganas de formar una banda de índole cristiana buscando la inspiración en discos tan extremadamente pecaminosos.

La hora Extrema

Sea como fuere, en la segunda mitad de los 80's, con todo el auge del género Thrash/Death aparecen infinidad de bandas con sonoridades bastante extremas para la época, pero con una temática abiertamente cristiana, bien sea en busca de una reflexión teológica, o bien en busca del simplismo propagandista.

Grupos como *Tourniquet, Believer, Vengeance Rising, Mortification, Ultimatum, Living Sacrifice, Deliverance, The Crucified, Betrayal...* Una lista enorme conformarían lo más destacado y longevo de la escena Thrash/Death Cristiana.

Lo curioso (y contradictorio) de todo esto lo encontramos en la fachada y contexto estético de todas estas bandas: logotipos indescifrables con formas puntiagudas y agresivas, portadas con dibujos, escenas o fotografías oscuras y macabras, nombres de discos, canciones, grupos relacionados directamente con la muerte, infierno, diablo, crucifixión, lo lógico sería encontrarse bandas con nombres tipo *THE ELECTRIC APOSTLES* (los apóstoles eléctricos...) o cualquier situacion así, con una portada donde apareciese Jesucristo con los brazos abiertos, toda ella de color blanco, una frasecita debajo que rezase *"I will come for you..."* Pero la realidad fue bien distinta.

Otro factor curioso a tener en cuenta es el tema de las voces; si el Death Metal y el Thrash Metal en menor medida adoptaron unos tipos de voces cavernosas, chirriantes, guturales o agresivas era porque querían recrear con sus cuerdas vocales lo que sus textos decían, sin embargo, si el mensaje que se quiere desprender es cristiano.

¿Cómo se explica lo de las voces demoníacas e infernales? Toda una incógnita...

Luego nos encontramos con el tema de los sellos discográficos. Sellos como Roadrunner Records, Nuclear Blast o Metal Blade contaban en sus filas con algunas bandas abiertamente cristianas, *¿Qué opinaba al respecto gente como por ejemplo un "anticristiano" como Glen Benton de DEICIDE?* (Cabe decir que DEICIDE estuvieron años en Roadrunner por ejemplo), otro misterio sin resolver.

La Extrema poca Existencia

De entre todo el conglomerado de bandas de Thrash/Death cristiano algunas no superaron la marca de los 2 o 3 discos, sin embargo hubieron formaciones que a día de hoy todavía siguen en activo sacando toneladas de material con el primer sello que esté dispuesto a publicárselo.

Ejemplos de ello lo encontramos por ejemplo en la que es quizá la banda de metal extremo cristiano más popular, los australianos *MORTIFICATION*, quienes cuentan en su haber con mas de 17 trabajos, bien sean EP's, recopilatorios, Cd's, etc. De todos ellos quizá *"Scrolls of the Megilloth"* (Intense Records 1992) sea el más conocido y mejor de la banda liderada por el sr. Steve Rowe.

Otra de las grandes bandas de la escena Thrash/Death cristiana fueron, y de hecho son puesto que aún están activos, los americanos *DELIVERANCE*, donde por cierto militó uno de los muchos guitarristas que pasaron por *MORTIFICATION*, George Ochoa.

DELIVERANCE, liderados por Jimmy Brown II publicaron a finales de los 80's dos fenomenales trabajos de Speed Metal 80's llamados *"Deliverance"* y *"Weapons of our warfare"* bajo el sello Intense Records, una de las discográficas que más bandas cristianas poseía junto con R.E.X. Records.

La carrera de estos muchachos *DELIVERANCE* fue un tanto irregular puesto que a mitad de los 90's se dedicaron a tontear con la música alternativa y al poco tiempo se separaron. Pocos años después, se han vuelto a reunir habiendo publicado ya 4 trabajos desde su reunión.

Otra banda importante dentro del movimiento fueron los californianos *VENGEANCE RISING* con Roger Martinez al frente. Sus 4 trabajos *"Human Sacrifice"*, *"Once dead"*, *"Destruction comes"* y *"Released upon the Earth"*. Paralelamente, algunos ex-miembros de *VENGEANCE RISING* decidieron formar una de las bandas con el peor y más desafortunado nombre de la historia del Metal, *DIE HAPPY*, publicando 2 discos de Power/Thrash que pasaron con más pena que gloria.

Y ya para acabar, *TOURNIQUET*, no solo los más importantes sino probablemente de muchos cristianos. Como es habitual en este tipo de bandas, lanzan sus primeros 2 discos bajo el sello especialista en Metal Cristiano, Intense Records, a principios de los 90's. *"Stop bleeding"* y *"Psycho Surgery"* nos muestran a unos *TOURNIQUET* practicando Thrash Metal con algunas pinceladas Death Metal. Visto el potencial de la banda, Metal Blade firma con ellos y sale a la luz (¡!) su tercer y mejor trabajo *"Pathogenic ocular Dissonance"* en el año 1992. Toda una joya del thrash metal más experimental con toques power, heavy e incluso funk que les coloca en el mismo plano que gente como *CYNIC, ATHEIST, ANACRUSIS* o *WATCHTOWER*, salvando las distancias en cuanto a creencias se refiere obviamente. Al poco tiempo abandonan Metal Blade y vuelven a su sello de siempre, Intense Records con quien graban un Live album, un EP, un LP y finalmente un recopilatorio. Pasan los años y *TOURNIQUET*, empeñados en seguir con su música sacan un par de trabajos más con diferentes y lo demas es historia conocida. Hasta aqui un pequeño tramo sobre la historia del Thrash/Death en el mundo cristiano, habra quienes encuentre a estas bandas ridiculas y falsas, otros realmente las tomaran en serio, a mi entender cierta parte de la escena cristiana tomo a estos generos como un vehiculo de expresion para su musica, pero no por esa situacion se interesaria por escuchar a Celtic Frost o Obituary, de todos modos no deja de ser contradictorio el hecho de no pueden negar que es contradictorio tocar una musica que nacio para blasfemar e insultar a la imagen de Dios, incluso Black Metal, quedaran preguntas sin responder, pero si nos queda en claro que muchas de estas bandas tomaron al sonido Thrash o Death Metal solamente por un modismo, no por una verdadera razon filosofica.



RADIO INVASION



Espíritu Guerrero:
Programa radial batallador del Underground nacional en el gran Buenos Aires, lleva bastantes emisiones luchándola al aire. Puedes sintonizarlos todos los Martes a las 22:00 hs, a través de FM 100.3 MHZ (Web: Radioquasar.com) y esta conducido: Gastón Guerrero, El Viajero y Nadiu.



Metal Argentum Radio:
Durante finales de los 90's, hubo una especie de auge en todo el mundo por las Radios Online y esto no llego hasta nuestro país hasta principios del 2007/2004. Pero muy pocas estaciones de Radio Online merecen nuestra atención, debido a que muchas son muy poco interesantes, en la actualidad. Argentina tiene a Metal Argentum Radio, el proyecto radiable mas profesional y convincente de estos días, la Radio está liderada por Gonzalo Soutric, quien el mismo tiene un programa radial llamado Gritos en tu Interior, que va todos los Martes a las 22:00 hs.
La estación Online se encuentra retransmitiendo diversos programas como: Thundersteel Radio, Metalmania, Volumen Metal, Hellraiser, La Hora Clandestina, Enfermo Metal, El Vuelo del Dragon, entre muchos más.
Obteniendo una grilla de programas muy interesantes, donde podemos ver una peculiar variación de géneros del Metal, para establecer con contacto con la estación, puedes buscarlo en Facebook: Metal Argentum Radio o ingresar directamente a la Website: metalargentumradio.com.ar

La música es Todo:
Sábados a las 15:00 por FM106.1 MHZ. Conducción: Gabriel Gutiérrez y Beth Ruiz
www.radioatomika.com.ar

Cavernario de Acero:
Sabados a las 16:00 hs por FM106.1 MHZ. Conducción: Carlos Amarilla.
www.radioatomika.com.ar

Almas de Acero:
Sabados a las 15:00 hs, a traves de Oxiradio.com.ar
Conducción: Luis Sarmiento Pozza

Unidos por el Metal:
Domingos a las 20:00 hs, a traves de unidosporelmetal.radiostream321.com
Conducción: Ramiro y Leandro

Destruccion (Un poco de Ruido):
Domingos a las 20:00 hs, a traves de FM 93.5 MHZ
(Web: Radiotvonline.net/digitalfm)
Conducción: Pablo Arredes





Desde el Infierno:
Programa radial del gran Buenos Aires, ubicados en el barrio de Tierras Altas, al norte de BA, se comienza a gestar a este programa dedicado al Thrash Metal, Death, Grind y Black Metal. El cual lleva ya algunas emisiones al aire, destacandose en la zona, en el mismo han aparecido diferentes bandas extremas. El mismo esta conducido por Rodolfo Vallejos, Eduardo Martin, Cachito Rodriguez y Jose Rodriguez. Si lo tuyo es descubrir bandas underground extremas, aqui es el perfecto lugar. Escuchalos todos los Miercoles a las 20:00 hs.



Desencadenando Furia:
Este es uno de los programas radiales mas trabajdores del interior argentino, lleva algun tiempo trabajando duro. Su creador y conductor: Luis Becerra es quien lo lleva adelante con un notable esfuerzo, lo puedes escuchar todos los Sabados a las 22 hs por Zapala.gob.ar, aqui podras encontrar decenas de entrevistas a bandas de la Patagonia Argentina, de todo el pais e incluso algunos grupos extranjeros, prendete en su sintoniza y descubre mas de este excelente programa radial.

El Aguante al Metal:
Lunes a las 20 hs por
FM Frecuencia: Frecuencia106.com
Conduccion: JP Gomez

De Metal:
Sabados a las 19 hs por FM Las Malvinas: Lasmalvinaslabanda.blogspot.com.ar
Conduccion: Gabriel Rojas

Metalmorfosis Radio Metal:
Miercoles a las 19:00 hs por FM 99.9 MHZ: radiolaunoalbardon.com
Conduccion: Leonardo Molina

Acto de Locura:
Viernes a las 20:00 hs por FM 90.3 MHZ: bit.ly/RadioNamunTu-OnAir
Conduccion: Gabriel Ortiz

El Poder del Metal:
Domingos a las 19 hs por 99.9 MHZ: FMpehuen9909.blogspot.com.ar
Con: Mariano Moreno





Nombre: Armored Dawn
Genero: Heavy/Power
Ciudad: São Paulo
Pais: Brasil
Status: Activo
Año de Formacion: 2011
Current Line up:
Fernando Giovannetti (Bajo)
Rodrigo Oliveira (Bateria)
Timo Kaarkoski (Guitarras)
Tiago de Moura (Guitarras)
Rafael Agostino (Teclados)
Eduardo Parras (Vocals)

Discografia Oficial:
Power of Warrior (EP, 2016)
Power of Warrior (Full-length, 2016)
Sail Away (Single, 2017)
Barbarians in Black (Full-length, 2018)

Report:
Banda brasilera de gran impacto sonoro que mezcla a la perfección Heavy/Power con muchas influencias Viking Metal, manejan bastante bien el asunto de los coros y música dinámica, esto hace que el grupo sea muy interesante. El próximo 8 de Diciembre en la Trastienda (Buenos Aires), podremos ver la presentación del disco "Barbarians in Black" y junto a el estaran Mario Ian, así que allí descubriremos más acerca de este combo brasilera que nos cedió la siguiente entrevista.

ARMORED DAWN PUBLICO SU SEGUNDO ALBUM Y LA VERDAD QUE ESTA TENIENDO GRANDES COMENTARIOS POR TODO EL MUNDO Y SE PRESENTA COMO UNA DE LAS SORPRESAS REVELACION DE ESTOS TIEMPOS, ELLOS ANTES DEL GRAN SALTO, PASARAN POR ARGENTINA PARA BRINDAR UN SHOW CON MARIO IAN, ANTES DE ESTO, SE SIENTAN PARA CONVERSAR CONMIGO Y CHARLAR ACERCA DE ESTA REALIDAD Y ALGUNOS DETALLES MAS.

Thundersteel: Bueno, en primer orden, bienvenidos al Thundersteel Magazine, es un gusto hablar contigo hoy, acerca de ARMORED DAWN. ¿Qué está pasando en estos días con la banda?

El placer es todo nuestro en responder esta entrevista.
En la actualidad, la banda está en estudio produciendo un nuevo álbum, y también estamos regrabando algunas canciones del *Barbarians In Black* en formato acústico, además vamos por nuestra quinta producción de video del *Barbarians in Black*, será nuestro video de mayor producción, en Diciembre haremos un gran hito, nuestro video clip estrenará en la pantalla de los cines de toda la red Cinemark en Brasil. Paralelo a todo eso, continuamos con nuestra gira de divulgación del último álbum.

Thundersteel: A principios de este año publicaron el álbum "Barbarians in Black", que vendria a ser el segundo disco de ustedes, que me puedes contar de este segundo trabajo en estudio?

Fue una producción muy diferente del primer álbum *"Power of Warrior"* grabado en Dinamarca con Tommy Hansen (Helloween), fue un álbum más antiguo, grabado en pocas tomas. Queríamos algo diferente y más pesado para nuestro segundo disco, y acertamos con los productores.

Thundersteel: En este segundo disco de Armored Dawn, podemos encontrarnos con grandes canciones como *"Sail Away"* el *"Men of Odin"*, creo que hasta el momento me impresiona mucho este trabajo, ¿Como fue la producción de este álbum? ¿Qué es lo que pretendian con esta grabación?

Por cierto fue un álbum muy producido, quien quedó a cargo de la producción fueron Bruno Agra y Kato Kandhwala, que infortunadamente

HABLAMOS CON LOS ARMORED DAWN

BARBARIANS

fallecieron en un accidente de moto hace unos meses. Ellos seguramente fueron el séptimo y octavo miembro de la banda, nos ayudaron tanto en las melodías como letras y toda producción. En algunas canciones llegamos a unos 40 canales sólo de voces, fue un álbum muy laborioso de hacer, pero valió mucho la pena, pues atendió el 100% de lo que imaginamos para el álbum.

Thundersteel: Una de las cosas más llamativas que puedo mirar en ustedes, es la alta calidad de los Videos Clips, ¿Parecen una banda europea o norteamericana, mucho enfasis hay en la producción de sus videos, no? ¿Cómo nació el video "Sail Away"?

Hoy en día nos centramos en una buena producción no solamente en el álbum, también en los videos, muchas veces he tenido como primer tema como una banda y eso es importante, por favor, queremos mostrar una gran cantidad de información. El video de *"Sail Away"*, decidimos que no sería con la banda tocando, sino con la banda actuando, el guión fue ideado por Rodrigo Oliveira (batería) junto con Eduardo Parras (voz), y nuestro director Ricardo Micka, que logró captar perfectamente las ideas y transponer a la dramaturgia. El gran desafío fue describir una historia sin palabras, y ese clip fue muy acertado, pues conquistamos muchos fans y conseguimos que nuestra música este entre las más tocadas de las radios de São Paulo por muchos meses.

Thundersteel: En el segundo disco de Armored Dawn, cuentan con el apoyo de AFM Records, una de las grandes empresas de Metal en todo el mundo, creo que eso impulsa y se reconoce más en todo el planeta, como sucedio esto?

AFM nos ayudó con todo nuestro merchandising en las giras europeas, además de la distribución por allí, quedamos muy felices con la edicion del CD y vinilo que esta en las tiendas, hicieron un gran trabajo.

Thundersteel: Y volvemos a hablar un poco de los Videos Clips, esta vez quiero hablar de *"Bloodstone"*, me parece increíble esta canción. ¿Cómo fue hacer este video?

La canción *"Bloodstone"* fue una de las primeras en ser compuestas para el disco, y de inmediato percibimos que tenía un gran potencial para un solo y un Video Clip. Esta vez, mezclamos algunas animaciones con el Clip, lo que dio un resultado muy cool, además de traer más la imagen de la banda tocando con una textura diferente.

Thundersteel: ¿Cuál es el mensaje detrás del título *"Barbarians in Black"*? ¿Por qué eligieron este nombre?

Todas las letras se dirigen a la temática Viking y mitología Nórdica. Esta letra de la pista título trae menciones de victorias, que todas nuestras conquistas son frutos de muchas batallas y no por suerte, entonces es como si fuéramos los "Barbaros" que luchamos en pro de un mismo objetivo.

Thundersteel: Uno de los detalles es que Armored Dawn es una banda con cierto sonido Heavy/Power, pero con una fuerte influencia de Viking Metal, incluso además encuentro cierta cosa medio más melódica, casi AOR en muchos estribillos, eso le brinda más brillo a los coros de la banda, ¿De donde sale toda esta inspiración?

Com certeza tenemos influencias de diversos estilos dentro del Metal, desde Heavy Clasico como Black Sababth, Judas Priest, pasando por Hard Rock, Thrash, con temas clásicos y música Celta, mucha gente nos acaba clasificando apenas como música pesada, pero tocamos vários estilos. Pero creemos tener nuestra identidad, al mezclar todos esos estilos dando énfasis en el Thrash en algunos riffs junto con temas épicos ... Ya la influencia del Viking Metal esta más presente en nuestras letras.



Thundersteel: Latino América siempre tuvo grandes bandas, pero parece que Brasil marca un antes y después, nombres importantes hay de sobra, pero como vez hoy en día a la escena brasileña? ¿Hay grupos que te llamen la atención?

Brasil siempre fue un grande exponente de Metal, desde Sepultura hasta Angra, Krisiun, tenemos inúmerables bandas, de los mas variados estilos dentro del Metal, siempre las bandas nuevas estan excursionando a Europa divulgando su musica, nos sentimos muy felices con eso, ayuda a todo el mundo, es señal de que la escena Metal aquí esta fortaleciendo cada vez más.

Thundersteel: En Diciembre estarán tocando en Buenos Aires junto al ex-Rata Blanca: Mario Ian, como se preparan para este arribo a Argentina? ¿Habrá mas conciertos en Argentina o solamente este será?

Va ser un grande placer tocar con nuestro amigo Mario, conocemos a el desde que vino con Rata Blanca a Brasil en el 95, y tuvimos el placer de tener a Mario en una versión en español de nuestra música William Fly, tambien tuvimos la participación de él última vez que tocamos en Argentina junto con el De La Tierra ...Estamos muy ansiosos por este show.

Thundersteel: Luego de este concierto en Argentina, que más pasara con Armored Dawn? ¿Hay algo planeado para el 2019?

Además de finalizar nuestro nuevo álbum, vamos a lanzar un DVD en vivo, y con certeza nuestra gira no para ... Queremos tocar lo máximo posible para divulgar nuestro sonido.

Thundersteel: Muchas gracias por tu tiempo, esperemos volver a hablar y mucho éxito con "Barbarians in Black"!

Gracias a Thundersteel por esta entrevista, nos vemos en breve los Shows!!

Entrevista: Lucas Thunder
Traducciones: Lucas Thunder
Fotografias: Armored Dawn



Thundersteel: Bien ahora vamos a presentarles a los mexicanos Venemous. ¿Como están chicos? ¿Qué me pueden decir que está pasando ahora mismo con Venemous?

Antes que nada, muchas gracias por el lugar que nos concediste dentro de tu revista Thundersteel, nos encontramos muy bien. En cuanto a Venemous, estamos atravesando por una de las etapas mas productivas desde que inició el proyecto (2012). La promoción de nuestro último álbum *"Rise In Glory"* nos llevó a pisar escenarios por primera vez en países como Colombia, Estados Unidos, nuestra primer gira europea y Mexico de pies a cabeza.

Thundersteel: Venemous lleva tiempo tocando y han realizado ya 2 álbumes en estudio, como han resultado las cosas respecto a esto? ¿Qué balance haces de todo esto?

Cada producción ha resultado en una evolución progresiva para la banda. Estamos seguros de que el tiempo ha sido un factor culminante para que Venemous madurara personal y musicalmente con respecto a cada uno de los miembros que conformamos esto, por lo cual, creemos que se ha visto reflejado directament e en el proceso creativo.

Thundersteel: La verdad no habia escuchado a *"Rise in Glory"* que fue lanzado en el 2017. Con el titulo uno puede esperar algo mas epico, pero el album de ustedes es mas salvaje y con canciones muy fuertes, que nos podes contar del *"Rise in Glory"* y ha sido la promoción de este segundo trabajo de ustedes….?

Rise in Glory surge a partir de una mala racha que atravesamos la mayoría de nosotros dentro del ámbito personal... Buscábamos un título que pudiera impactar a la audiencia con la contundencia con la que la canciones se escribieron. En resumidas cuentas "trascender de nuestro pasado a un futuro brillante". En cuanto a la promoción de este ultimo album, a corrido a manos de el equipo y que trabaja junto a nosotros

AHORA HABLE CON UNA DE LAS MAS POTENTES HORDAS DE THRASH AZTECA, ELLOS SON LOS VENEMOUS, QUIENES SE ANIMARON A RESPONDERME ESTO.



(Fans, organizadores, promotores, etc..)

Thundersteel: Hablemos un poco de *"Rise in Glory"*, puntualmente de canciones bestiales como *Mercyless Divinity* o *In Presence of Evil*, creo que estos dos bombazos Thrasheros harán mirar con atención a ustedes, que me puedes contar de estas canciones, que para mi ya quedaran como clásicos de Venemous.....

Estábamos buscando un sonido agresivo que a la vez tuviera tintes melódicos. Es simplemente nuestra aportación como compositores y amantes del metal. Es nuestra manera de ver el Rock.

Thundersteel: Por alli en el disco *"Rise in Glory"* me recuerdan un poco a Slayer, Forbidden Evil y Testament, la verdad que la potencia de Omar Caballero en la bateria, es una cosa de otro planeta, como lo conocieron a el?

A él lo conocemos prácticamente de toda la vida; Ricardo y él son primos y yo, Andy, lo conozco desde que teníamos 10 años. Creo que es una de las personas con mas corazón dentro de la industria y esto se refleja directamente en la pasión que pone dentro de este arte, ya sea en shows en vivo, estudio o en los mismos ensayos.

Thundersteel: La escena Mexicana en el mundo empezó a ser conocida por bandas como The Chasm, Argentum, Cenotaph, etc. Todas bandas Death/Grind, pero la escena Heavy o Thrash Metal, nunca fueron tan conocidas en el resto de habla hispana, ahora estoy escuchando algunas hordas que suenan muy bien..¿Que esta pasando en Mexico?

Creemos que el metal mexicanos está tomando un rumbo que antes no se había visto. Se está generando una mentalidad en los músicos en cuanto a querer superarse musicalmente, hacer las cosas profesionalmente y no solo verlo como un pasatiempo. Esto nos está llevándonos a un punto donde las bandas están apostando mucho más a sonar mejor, verse mejor y trabajar mejor.

Thundersteel: Volviendo al disco "Rise in Glory", me gustaria porque el titulo de esta magnitud ¿Hay algún mensaje detrás del titulo "Rise in Glory"?

Forja tu destino en gloria. Como mencionábamos en una de las preguntas anteriores, necesitábamos un título con mucha fuerza y que trascendiera con el paso del tiempo. Algo que fuera corto, memorable y contundente.

Thundersteel: Despues de "Rise in Glory", me imagino que deben tener pensando hacer algo nuevo, hay planes para volver a grabar un disco......

El siguiente disco se grabará en el extranjero bajo la mano de un productor bien reconocido en el medio. Si todo marcha como está planeado el material verá la luz a finales del 2019, principios del 2020.

Thundersteel: Antes de irme me gustaria saber algo del primer disco de ustedes que se llama *"Ceremony"*, por lo escuchado es muy interesante, pero me parece que no tuvo tanta promoción en internet. ¿Esto fue asi?

Totalmente cierto. Teníamos entre 16 y 18 años y afortunada o desafortunadamente entramos muy jóvenes a este medio, no teníamos idea de la manera en la que la industria musical se manejaba, sin embargo no podemos dejar fuera el apoyo que nuestra disquera *UnderFire Records*, nuestro padrino José Luis Cano y Javier nos ofrecieron desde el debut de la banda.

Thundersteel: Me gustaria saber acerca que planes hay para Venemous en lo que resta del año...

Continuamos con una ardua promoción hacia Rise In Glory , lo que reste dentro de este ciclo vamos a buscar alcanzar nuevos mercados tanto nacionales como internacionales y llegar a la mayor audiencia posible. Venemous ya se encuentra tirando ideas sobre lo que se convierte poco a poco en un nuevo material. La banda no quita el dedo del renglón desde el día uno y así sera hasta que muramos. THRASH IN GLORY





Name: **Venemous**
Ciudad: Mexico City
Pais: Mexico
Genero: Thrash Metal
Año de Inicio: 2012
Actualidad: Activos
Sello Discografico: Under Fire Records

Line up:
Omar Caballero (Bateria)
Ricardo Doval (Guitarras)
Gabriel Roca (Guitars, Vocals)
Tavo(Bajo)

STEEL UNDERGROUND

SCREAMING FOR VENGEANCE

THE REAL CULT

HEAVY METAL UNDERGROUND



Aces "Hidup" (Independiente, 1989): Malasia es uno de los países mas extravagantes que podríamos encontrarnos en todo el mundo, pero es innegable el poder del Metal que hay en toda Asia y claro Malasia tuvo sus héroes, aquí tenemos a uno de ellos, los ACES que contiene solamente este álbum y dejenme decirles que es INCREÍBLE por cualquier parte que ustedes quieran escucharlo, la voz de Nairul Abdul Rahim, nos hace recordar un poco a Mike Vescera y que decir de Samad Ashgar, guitarrista virtuoso y debemos señalar que no es el típico velocímetro acostumbrado, mas bien es una conjunción de sonoridad muy diversa que nos plantea la buena melodia y las buenas canciones. Grandioso material.



Crystal Zone "Idem" (J&L Records Co., 1989): Erase un grupo de Hong Kong que practicaba Heavy/AOR de gran caracter sonoro, donde prevalecia el buen gusto por las canciones, con alguna similitud a Scorpions en las baladas, pero musicalmente con mucha influencia de cosas como Helloween/Iron Maiden. Solo cuentan con un registro grabado en 1989, una verdadera pena, debido a lo que se mostraba en esta grabación con "Crazy for Your Love Tonight" y "涨惊变", donde se puede escuchar lo bien que suena una banda cantada en su idioma original, a tomar nota y si no conocen a esta fantástico grupo, pues mal que lo hacen, porque esta banda hace cosas increíbles en este LP y merece tener la atención de todos.



Blue Planet "พาฝัน" (Arc, 1990): Tailandia es uno de esos paises asiaticos, que realmente tiene una cultura muy interesante. En el arte tuvieron un momento increible y la musica no escapa de esta realidad, pues bien, alla por los 80's, algunas cosas se hicieron, entre ello esta Blue Planet, grupete de muchachos que mezclaban aspecto Glam (medio extravagante) con musica Heavy/Hard Rock, el resultado es casi de dominio impactante, por asi decirlo con la voz de un hombre llamado Pattapee, que tiene un caudal bueno de voz y su aporte hace un camino incendiado de buenas notas, melodias prolijas y un extraño sonido Heavy, para tristeza nuestra, esto solamente ocurrio en 1990, despues desaparecieron.



Mars "Metaldrone" (Azra Records, 1987): Alguna vez allá por el 2004, descubrí a esta banda de Erie, Pennsylvania, que realmente se destaca por este único trabajo lanzado en el 87', que averiguando llegue a la realidad que son una banda de White Metal, tenía algunas dudas sobre eso, más que nada por el tipo de lirica, pero bueno el caso que la banda se formo en 1985 y para dos años después, llegaron a conseguir un contrato que les permitió acceder a su primer trabajo en estudio, esto no tuvo la respuesta esperada, a pesar del gran empuje que tuvieron por parte de Azra Records (sello mítico en los 80's que tuvo a Jag Panzer, Commander, Vixen, etc.).
Uno de los cortes más atractivos sin lugar a dudas es "Obsession", donde puedes pillarte toda la genial melodía que tenían estos Mars, y seguro también la canción "Metaldrone", muy loable material de culto, que en su momento no tuvo la suerte necesaria, pero eso no quiere decir que no sea algo para descubrir. De la banda no se supo más en el mundo de la música, una pena.



Special Forces "Idem" (US Metal Records, 1985): Hay algo que admitir en los 80's era una explosión de bandas y aparecieron miles de grupos, la gran escena que tuvo Los Angeles difícilmente pueda igualarse en otra parte del mundo, aun hoy en día Europa no llega ni a la mitad de lo rico que fue la movida en los 80's en esa época dorada americana. Bueno de la nada misma apareció este grupo llamado Special Forces (el nombre parece un titulo de una película de Steven Seagal ha!). Ellos se formaron en 1983 y solamente duraron hasta el 86', aunque el grupo anuncio que esta por retornar, quien sabe. El caso es que durante el 86' aparecieron con este álbum que paso sin pena, ni gloria, a pesar que tuvo una edición Europea y americana, la verdad que el álbum es un trabajo excelente, tiene gran talento en sus canciones y se destaca mucho sobre lo que se escuchaba por esos días, pero de alguna manera no les alcanzo para tener ese tan éxito esperado internacionalmente y esto causo la desaparición de este enorme grupo en el mismo 86'.



Axtion "Look Out for the Night" (I.R.D. Records, 1985): Formados en Pittsburgh, Pennsylvania En el 82', han conseguido hacer algo de ruido en la escena metálica de US. Para 1984 firmaron con Dream Records (Sello que trabajo con Agentz, Mystery Blue, Nightmare, Jack Starr's Burning Starr, entre otros mas), pero la desgracia del grupo que este citado sello estaba en Europa y ellos en Estados Unidos, este detalle hoy en dia no tiene importancia, pero en la era pre Internet SI! No pudieron hacer más que el álbum Look Out for the Night, que a decir verdad es muy loable para esa época, cuesta creer que este disco no haya llamado la atención de alguna discográfica de esos años en Estados Unidos, pero así fue, el caso es que este disco no tuvo buenas ventas y terminaron sus días en un total olvido, a pesar del esfuerzo que I.R.D. Records un año después les publico el disco en US, la banda se desarmo. Si pueden escuchar a este disco, se los recomiendo, tiene material realmente destacable y deja apreciar muy bien a una banda adelantada para sus viejos días.

U.S. SPECIAL FEATURING: HEIDI BLACK

FUE UNA DE LAS PRIMERAS CANTANTES DEL HEAVY METAL DE CULTO UNDERGROUND Y REALMENTE SU TRABAJO CON BLACKSMITH FUE MUY RECORDADO POR LOS FANS DEL BUEN METAL EN TODO EL MUNDO, HOY ALGO ALEJADO DEL AMBIENTE, ELLA LLEVA ADELANTE SU PROPIA VIDA, PERO GRACIAS A JEREMY GOLDEN, NOS VAMOS DIRECTAMENTE A HABLAR CON LA CANTANTE HEIDI BLACK, QUIEN NOS ENTREGA ALGO DE SU TIEMPO PARA HABLARNOS DE LOS VIEJOS DIAS EN DONDE EL HEAVY METAL REINABA LA TIERRA Y DONDE SU POTENCIA ERA LIBERADA EN UNA DE LAS MAS INTERESANTES BANDAS DE CULTO UNDERGROUND EN ESTADOS UNIDOS. UNA CHARLA MAS QUE INTERESANTE.





Tower of Black

(Por: Lucas Thunder) A veces el tiempo nos hace ver que los primeros héroes o heroínas de la escena, se van yendo y viniendo, esta música es como una especie de matrimonio, que no es amor para siempre en algunos casos, bueno así sucedió con *Heidi Black,* quien allá por principios de los 80's se convirtió junto a Betsy Weiss, Leather Leone, Kim La Chance, entre otros nombres de las primeras mujeres cantantes Heavy/Speed Metal Underground en Estados Unidos, con marcadas influencias duras y fuertes, son de una generación de bellas señoras que volvieron loco a un movimiento dominado por hombres y ellas aportaron creatividad, potencia y hasta sensualidad, lejos del glamour de Vixen o Lita Ford, estas mujeres escupieron acero sobre lo establecido.
En una escena machista se impusieron a empujones, pero todo despertar tiene sus víctimas, en el camino *Heidi Black*, abandono el mundo del Metal, pero su música e imagen quedo perpetrada en quienes amamos este sonido, por esa razón nuestro amigo *Jeremy Golden (Heaven & Hell Records)* una buena tarde me dijo: Lucas tengo una entrevista con Heidi Black *¿Se podrá publicarlo?*. A lo cual le respondí que eso debería ser portada, entonces empezamos a hacer esta edición, pero esto es lo que Heidi Black le respondió a Jeremy:

Jeremy Golden with
Heidi Black
(ex- Vocals of BLACKSMITH)

Thundersteel: Supongo que podemos comenzar con la gran pregunta que los fans del Heavy Metal de todo el mundo se han preguntado durante años; ¿Qué le pasó a Heidi Black? ¿Donde ha estado ella?

Heidi Black: ¡He estado en una aventura salvaje! Después de la banda, a veces trabajé como Asistente de producción para varias bandas, tuve que ir a Monsters of Rock en Castle, Donington con Iron Maiden y Slayer que también estaban allí. He viajado, tengo dos hijos increíbles y maravillosos y he trabajado como periodista de televisión durante los últimos 20 años. Durante mi primer concierto en la radio, terminé co-presentando el programa matutino y tuve la suerte de conocer a Jimmy Page, Robert Plant, Steven Tyler y Joe Perry.

Thundersteel: ¿Cómo llegaste al Heavy Metal por primera vez? ¿Qué fue lo que te atrajo?

H. Black: Mi hermana Patty tenía una increíble colección de álbumes, y me encantaba escuchar Rock N' Roll. Led Zeppelin y Black Sabbath me dejaron sin aliento y los Beatles. Además, cuando era niña, de alguna manera terminé con una suscripción a la revista *Crawdaddy*, y mi primer número llegó con Runaways en la portada. Ahí fue cuando dije, quiero ser como ellas. El Heavy Metal con su belleza pura y poderosa definitivamente me ha salvado muchas, muchas veces.

Thundersteel: ¿Dónde te involucraste con alguna banda anterior a Blacksmith?

H. Black: Tenía una banda llamada *Tokyo Rose* antes de *Blacksmith*. Tuve que hacer una audición después de una serie de mujeres locas que estaban haciendo una audición para ser la cantante principal, pero hicieron todo menos cantar (risas). Canté un tema de Scorpions "In Trance" y El baterista por entonces dijo ¡Maldita sea! ¡Tenemos un cantante!

Thundersteel: En 1984 se formó Blacksmith y, dos años más tarde, lanzaría el primer EP homónimo de la banda, que desde entonces se ha convertido en un clásico de culto. ¿Puedes contarnos un poco cómo ocurrió todo esto? ¿Cómo comenzó la banda, la grabación y el lanzamiento del EP, y fue bien recibido?

H. Black: La banda fue formada por el guitarrista Dave Smith y yo. Finalmente, encontramos el baterista y el bajista adecuados y fue emocionante después de, ya sabes, toda la situación de Spinal Tap con una puerta giratoria de miembros de la banda. Así que discutíamos nombres y recuerdo que le dije a Dave que Blacksmith es perfecto (forgers of Metal!) Soy Heidi Black (tomé prestado mi nombre de D&D, que en realidad era Angel Black, pero eso sonaba un poco pretencioso. {Risas) Y él es Dave Smith y nosotros fundamos la banda, así que tenía sentido.



Grabamos el EP en Cathedral Sound, que es una antigua iglesia convertida en estudio de grabación. Nuestro productor fue Louis St. Louis, creo que era como un productor de Broadway o algo así. La madre de nuestro segundo baterista, George Snyder, estaba muy inmersa en el mundo teatral, y ella conocía a Louis. El era divertido, nos divertimos. Y todos en todos los lugares en los que tocamos parecían amar el EP. Nos mencionaron en KERRANG! Para mí, eso fue un logro increíble. ¡Incluso me incluyeron en un crucigrama de Navidad! Fue increíble

Thundersteel: En algún momento entre el lanzamiento del EP y el debut de la banda, *"Fire from Within"*, dejaste la banda. Un movimiento sorprendente teniendo en cuenta la respuesta europea a la banda en publicaciones como KERRANG. ¿Qué provocó la partida y trataste de moverte a otros esfuerzos musicales?

H. Black: Viajar por los espectáculos es una vida difícil. Y soy fuerte, pero también hubo mucha presión por parte de algunos de mis compañeros de banda que insistían en que me iba a la cabeza cuando las revistas pusieron una foto mía en lugar de una foto de la banda con un artículo sobre nosotros. No es el caso en absoluto. De hecho, le dije a un compañero de banda que podía ir a vivir a una cueva y nunca volver a tocar en esta banda y me sentiría feliz. Él no me creía, y parecía que tenía a los otros convencidos de que ellos tampoco deberían creerme.



Así que me fui. Sin embargo, no viví en una cueva, aunque todavía puedo hacerlo un día.

Thundersteel: En el 2011, Heaven and Hell Records reeditó el debut de Blacksmith con el EP titulado "Strike While the Iron's Hot". Un hermoso paquete de hecho. El lanzamiento también incluyó un DVD que dio a los fans algo nuevo con Heidi Black.

Thundersteel: ¿Cuáles fueron tus pensamientos sobre la edicion?

H. Black: Estaba asombrada y sigo asombrada. Me hizo muy feliz. Y fue realmente genial poder compartir eso con mis hijos y decirles que si pueden percibirlo, pueden hacer cualquier cosa.

Thundersteel: ¿Qué piensas sobre el concepto, las ilustraciones y tu imagen que representa el engendro de los dioses? ¿Sientes que el término "fuerza" se relaciona contigo?

H. Black: ¡Pensé que se parecía a mí! Adoro el simbolismo, el concepto y el arte, ya que he estudiado y utilizado mi conocimiento de las antiguas runas nórdicas y la mitología para muchas, muchas lunas. Mis estudios se hicieron más intensos después de dejar la banda. Ciertamente he aprendido mucho.

Thundersteel: En el 2012, Blacksmith se reunió e hizo algunas fechas de festivales. Habia mucha anticipación para que te unieras a la banda en estas fechas. Nada se supo de ti en esta época.¿Escogiste no participar y si es así, por qué?

H. Black: Elegi no involucrarme, si. ¡Es desafortunado, porque realmente quería estar allí! Pero las circunstancias que rodearon mi vida en ese momento y mis polémicos tratos con el guitarrista me alejaron de cualquier implicación. ¡Que un poco apestaba!

Thundersteel: ¿Era consciente de la reputación que había ganado durante los muchos años desde que se publicó el EP / No solo como cantante en Blacksmith, sino como una fuerza femenina furiosa en el Heavy Metal?

H. Black: No tenia idea de nada de eso. Pensar en ello ahora es humillante.

Thundersteel: A medida que escuchas sobre qué consideración tienes en lo que piensas y cómo te sientes al respecto?

H. Black: ¡Me sorprende escuchar eso! Y estoy muy agradecida. Puse todo lo que tenía en el canto, y pensar que hice una diferencia de alguna manera, para mi es bastante increíble.

Thundersteel: Las siguientes preguntas son un poco controvertidas, por asi decirlo, teniendo en cuenta el clima actual de las mujeres en el metal y el tema de distinguirlas o no como tales. Sin embargo, parece importante no tanto abordar que usted era una mujer en una banda de heavy metal como lo es para abordar el hecho de que fue uno de los primeros. Pero no solo eso, creo que su percepción sería apreciada por las bandas más jóvenes de la actualidad. A principios de la década de 1980, las mujeres en el Heavy Metal eran pocas, muy pocas. Por supuesto, estaba Doro (Warlock) e Yvonne Durand (Zed Yago) en Alemania, Betsy Weiss (Bitch) y Ann Boleyn (Hellion) en la costa oeste de los EE. UU. y tú y Maryanne Scanndiffio (Blacklace) en la costa este. Ciertamente, hubo algunos otros aún muy pocos, especialmente en comparación con los de hoy. ¿Crees que era difícil ser una mujer en una banda de Heavy Metal en aquel entonces? ¿Sientes que las mujeres tuvieron que trabajar un poco más para conseguir respeto en el Metal?

H. Black: Absolutamente. Cuando nos presentábamos para un concierto, siempre habia una especie de público para nuestra prueba de sonido. Era cómo si no pudieran creer que yo era el cantante de esta banda de Metal. Elegiria una melodía de tapa loca para la prueba de sonido en esas circunstancias, como Metal Thrashing Mad de Anthrax, solo para mostrarle a todos los chicos que puedo patearles el culo!

Thundersteel: Durante las últimas dos décadas, cada vez más mujeres están avanzando y al frente de bandas de Heavy Metal o recogiendo instrumentos. Hubo el movimiento "la belleza y la bestia" en la década de 1990, bandas sinfónicas, bandas de Death Metal y así sucesivamente. Cada subgénero de Heavy Metal ha crecido considerablemente con decenas de bandas. ¿Qué piensas sobre esto?

H. Black: Es la progresión natural del Metal junto con los tiempos en que vivimos. En los años 90's, me encantó Karen Crisis, 2000 Otep, Skumring de Malsain, por nombrar algunos. Ahora amo a todos, desde Lizzy Hale y Maria Brink hasta Otep (aún). El otoño pasado, entrevisté a Moriah Formica, que era una concursante de The Voice in the US, y también sé que hay más y más músicas de mujeres ahora que nunca. ¡¡Demonios si!!



Thundersteel: ¿Está familiarizado con bandas relativamente más actuales con frontwomen como Crystal Viper o Savage Master y si es así, ¿qué piensas de estas bandas?

H. Black: Si, me mantengo al dia con lo que está pasando y me encanta, todo. Siempre seré fanática de los grandes músicos, ya sean mujeres u hombres, siempre y cuando tengan el corazón. Pero tal vez porque soy un vieja loca, les doy MUCHO crédito a las damas por salir y romper la mierda.

Thundersteel: Ahora la pregunta en la mente de todos; ¿Alguna vez veremos a Heidi Black regresar al mundo del Metal y continuar donde la dejó con ese humilde EP en 1984?

H. Black: Eso podría pasar. Tal vez no en ese sentido, pero parece que cada vez más los compañeros músicos ya me piden que haga algo. Lo que sólo puedo hacer. Supongo que si puedo imaginarlo, sucederá.

Entrevista realizada por:
Jeremy Golden
(Heaven and Hell Records)
en Exclusiva para Thundersteel Magazine.





DESPUES DEL EP "AT THE EDGE OF TIME"
NOS SENTAMOS A CHARLAR EN EXCLUSIVA CON
LA MITICA MARTA GABRIEL, VOCALISTA DE
CRYSTAL VIPER.
QUIEN NOS HABLARA DE LA DISCOGRAFIA COMPLETA
DE CRYSTAL VIPER, A TRAVES DEL TIEMPO
EN UNA CHARLA AGRADABLE.

THE WITCH IS BACK

Thundersteel: Bienvenida Marta a la revista Thundersteel, estamos muy contentos de hablar contigo. ¿Qué está pasando estos dias con Crystal Viper?

Mucho, diría yo. Acabamos de tocar en dos festivales aquí en Polonia, y en Octubre Tocamos la primera parte de nuestra gira europea: saldremos a la carretera con Ross The Boss (ex-Manowar) y el sueco hard rockers Bullet. La gira continuará en España y Portugal en Diciembre, donde estaremos encabezando todo.

Thundersteel: Durante junio de este año, publicaste el EP con el nombre: *"At The Edge Of Time"*, cuéntame un poco sobre esto, por favor.

Tuvimos nuevas canciones y nuevas ideas, y aún no estábamos pensando en un nuevo álbum, ya que *"Queen Of The Witches"* todavía está de moda, así que se nos ocurrió la idea de hacer un EP. Tiene 3 canciones nuevas (la canción del título grabada en inglés y en polaco), la nueva versión de *"When The Sun Goes Down"*, así como la versión de Quartz, *"Tell Me Why"*. La letra de *"At The Edge Of Time"*, y su versión polaca titulada *"Zwiastun Burzy"* (así como la letra de *"When Are You"*, que es otra canción nueva aquí) se inspiraron en las obras de Michael Moorcock, un famoso Escritor de fantasía británico. Tenemos un grupo de seguidores leales en nuestro país, Polonia, que nos pidieron que hiciéramos algo en polaco durante mucho, mucho tiempo. Estas letras abrieron tal posibilidad. *"Zwiastun Burzy"* significa *"Stormbringer"* en polaco. Suena mejor así y sugiere de qué trata la canción.

Thundersteel: En el EP *"At The Edge Of Time"*, podemos encontrar un cover de los inmortales Quartz, son una de mis bandas favoritas, así que déjame decirte que me encanta tu versión. ¿Pero de donde nació la idea de hacer este cover?

Nos encanta grabar canciones de portada, no es un gran secreto. Hicimos muchos de ellos y estoy seguro de que haremos aún más en el futuro. Nos encanta Quartz, y *"Tell Me Why"* tiene una gran línea de melodía. Estábamos pensando en grabar esto o algo de Diamond Head, pero pensamos que *"Tell Me Why"* tendrá más sentido en ese EP, ya que es totalmente diferente a los covers de Heavy Metal "habituales" que estábamos haciendo en el pasado. Y de esta manera todas las canciones del EP son totalmente diferentes. Me alegro de que te guste, y también puedo decirte que a los miembros de Quartz también les gusta mucho.

Thundersteel: También me gustaría decir que "Queen Of The Witches" es uno de los mejores álbumes de Crystal Viper, me sorprendió mucho la calidad de las canciones, donde están destinadas a ser clásicos en la banda. Pero me gustaría saber cómo fue la composición de este álbum y cómo se desarrolló la producción del álbum.



"Queen Of The Witches" es como nuestro álbum de regreso: el primero que hicimos en 4 años, después de que no estaba seguro de si Crystal Viper volverá a hacer algo nuevo. La composición y el proceso de producción no fueron muy diferentes a los de nuestros álbumes anteriores, pero la energía aquí es muy diferente. Después de esos 4 años estábamos hirviendo, y creo que puedes escuchar esa emoción y energía en el álbum. ¡Puro Metal!

Thundersteel: ¿Y cómo fue la promoción y respuesta de los fans hacia *"Queen Of The Witches"*? ¿Qué es lo que más te llama la atención en esta oportunidad?

El álbum fue promocionado por dos clips de video, para *"The Witch Is Back"* y *"When The Sun Goes Down"*, y en la gira europea completa. Mucha gente dice que este es el mejor álbum que hizo Crystal Viper, y escuchamos eso tanto de nuestros fans como de la prensa. Así que me atrevo a decir que la retroalimentación general y la respuesta de los fans fue muy buena, y en realidad aún lo es.

Thundersteel: Crystal Viper es una de las bandas más jóvenes que tiene más reconocimiento internacional, aunque todavia no tocaron en América Latina, creo que Crystal Viper está ocupando un lugar muy importante en el mundo del Metal, así como el futuro de la banda. . ¿Hay algún sueño por cumplir?

El sueño, o mejor aún, el objetivo, sigue siendo el mismo: tocar Heavy Metal, grabar álbumes, tocar en vivo y entregar música nueva a las personas que lo disfrutan. Esto es algo que tengo en mi sangre. América Latina: Sé que tenemos muchos grandes fans por ahí, ya que nos siguen escribiendo, también sé que nuestros álbumes son muy populares allí. Me encantaría tocar en esa parte del mundo y poder agradecer a todos nuestros fans, por años de apoyo continuo. Entonces, si hay un promotor de conciertos serio que lee esto: ¡póngase en contacto, y hagamos que suceda!

Thundersteel: Vamos hasta el 2007, aún recuerdo cuando descubrí *"The Curse of Crystal Viper"*, para mí uno de

los trabajos más poderosos de Heavy Metal en esos años, me sorprendió bastante la potencia de este álbum. ¿Cómo fue grabar esta primera aventura con Crystal Viper? ¿Te cuesta mucho grabar esto?

Nuestro primer álbum fue como probar si realmente podemos hacer esto. No eramos unos compositores experimentados, y no podíamos tocar otros instrumentos de manera muy grande. Estaba al principio de mi viaje cantando en el estilo en que canto hoy, todo fue muy salvaje y, no sé cómo nombrarlo, muy "primero". Nuestras habilidades eran diferentes, seguro que todos somos mejores músicos hoy, de lo que éramos hace 11 años, cuando estábamos grabando nuestro álbum debut. En general, *"The Curse Of Crystal Viper"* es muy importante para mí, ya que era como un sueño hecho realidad. Gracias a ese álbum entendí que la música es lo único que quiero hacer en mi vida.

Thundersteel: Y durante 2009 encontramos *"Metal Nation"*, aquí la escena de Heavy Metal 80's fue más fuerte, hubo muchas bandas que grabaron buenas obras, pero Crystal Viper aparece y nos sorprende nuevamente con un excelente segundo álbum. ¿Cómo fue ese momento para Crystal Viper? ¿Cómo fue la respuesta de los fans?

La respuesta fue muy buena, y pudimos notar mucho interés alrededor de nuestra banda. Más entrevistas, más conciertos, más fanáticos: sabíamos que hicimos lo correcto y que *"Metal Nation"* fue un paso en la dirección correcta.

Thundersteel: *"Legends"* también fue muy interesante, surgió uno de los mejores álbumes de 2010, mantuvo el buen nombre del grupo, ¿cómo fue la producción en esta ocasión? ¿Qué recuerdas de este momento?

"Legends" fue nuestro álbum más melódico, y aunque no hay duda de que somos una banda de Heavy Metal, este podría ser etiquetado como un lanzamiento de Power Metal. Recuerdo que cuando salió, mucha gente pensó que somos una banda alemana.

Thundersteel: Debo decir que *"Crimen Excepta"*, originalmente lanzado en 2012, es un trabajo sólido, directo y directo, incluida el cover de Vader, que proporcionó una imagen más fuerte de Crystal Viper. Pero aún así puedes mirar en Internet, el inmenso respeto por el grupo y que a todos les gustó el álbum. ¿Cómo fue este momento para ti? ¿Qué es lo primero que recuerdas de esto?

Después del álbum muy melódico que fue *"Legends"*, se nos ocurrió *"Crimen Excepta"*. No fue planeado, pero cuando lo veo desde una perspectiva de hoy, estoy de acuerdo en que es nuestro álbum más pesado y oscuro. Creo que es genial que no nos estuviéramos repitiendo, y aunque no cambiamos el estilo de la banda, podríamos mostrar cuántas cosas diferentes puedes hacer dentro del Heavy Metal. Era un álbum conceptual sobre inquisición y brujería. Cuando tocamos en Conciertos que promocionaban este lanzamiento, nuestra imagen coincidía con las letras, por lo que estábamos entrando en el escenario lleno de sangre. No es muy práctico, pero nos divertimos y a nuestros fans también les encantó.

Thundersteel: Un año después, aparece *"Possession"* con una excelente producción, es un álbum poderoso con canciones muy sólidas, que se convierte en un trabajo muy sorprendente. ¿Cuál crees que es el punto más alto de *"Possession"*? ¿Cómo nació este álbum?

Estoy orgulloso de nuestro trabajo en *"Possession"*, pero es mi álbum menos favorito de Crystal Viper, ya que refleja el periodo muy oscuro de mi vida. Durante la sesión de grabación de *"Possession"* tuve serios problemas con mi salud, por lo que hacer este álbum y grabar las canciones fue muy difícil. Hablé con muchos amigos y fanáticos al respecto y no ven la gran diferencia, pero cuando escucho *"Possesión"*, escucho que sufrí mucho.

Thundersteel: Me tomó algunos años grabar *"Queen Of The Witches"*, creo que fue una gran producción, ¿crees que en estos años sin grabar nada nuevo era necesario volver y hacer más fuerte y original? ¿Qué piensas de lo que digo?

Bueno, no planeamos un descanso tan largo. Solíamos ser una banda hiperactiva, entre 2007 y 2013 lanzamos 5 álbumes de estudio, 7 singles y algunas compilaciones, y hicimos una gira en 15 países. En 2013 enfrenté serios problemas con mi salud, mi canto estaba bajo el signo de interrogación y tuvimos que detenernos con Crystal Viper. Me sometí a una cirugía de mis senos nasales y faciales, que afortunadamente me fue bien, luego comencé un largo proceso de rehabilitación. Pero no había otra manera: amo el Heavy Metal, amo la música, es mi vida entera, y decidí hacer todo lo posible para poder cantar de nuevo. El proceso de grabación y producción en sí no fue realmente tan largo, pero lo que definitivamente es diferente allí es la energía.

Thundersteel: Estamos en un momento en el que los grandes héroes del Heavy Metal se están muriendo, cada vez hay menos bandas legendarias, parece que el cambio que está ocurriendo en todo el mundo es inevitable, ¿cuál crees que es el futuro del Heavy Metal? ¿En los próximos 20 años? ¿Cómo ves esta realidad hoy?

Todos estamos envejeciendo, y es lo mismo con nuestros héroes. Por eso creo que no debemos perder tiempo: deberíamos centrarnos en las cosas que amamos y hacer cosas que nos hagan felices. El dinero viene y se va, pero todos vivimos solo una vez, y el tiempo es algo que no recuperaremos. Es por eso que aprovecho cada oportunidad para hacer música y tocarla en vivo. ¿El futuro del Heavy Metal? No tengo idea, nadie lo tiene, ¡pero espero que todavía esté grabando y tocando!

Entrevista realizada por
Lucas Thunder
Traducciones: Lucas Thunder
Fotografías: Crystal Viper
Respondio: Marta Gabriel
(Vocalista de Crystal Viper)



MIDNIGHT FORCE
AZOTA EL MUNDO CON SU PRIMER ALBUM EN ESTUDIO QUE ES UNA GRAN MUESTRA DE VERDADERO METAL TRADICIONAL. "DUNSINAME", ES EL TITULO DE ESTE MATERIAL Y TRAS ESCUCHAR ESTA OBRA METALICA, LES ESCRIBI A ELLOS, PARA MI GRATA SORPRESA, RESPONDIERON MUY RAPIDO Y NOS CUENTAN MAS DE ELLOS.

Thundersteel: ¡Ahora estoy con Brenden, bajista de MIDNIGHT FORCE, Brenden. Muy bienvenido al THUNDERSTEEL MAGAZINE de Argentina! ¿Qué está pasando estos días con Midnight Force?

Bueno, acabamos de publicar nuestro primer larga duración de nombre: *"Dunsinane"*. Hemos tenido algunos comentarios muy buenos sobre eso y es encantador saber que la gente de todo el mundo disfruta escuchando el álbum.

En este momento estamos escribiendo para el siguiente álbum, para el que estaremos en el estudio a finales de este año, y organizando conciertos donde podamos estar. Hasta el momento, hemos reservado algunos mini tours por el Reino Unido e Irlanda, y algunas participaciones especiales en festivales de Alemania y Grecia que esperamos puedas estar.

Thundersteel: Lanzaron su primer álbum llamado *"Dunsinane"*, que realmente se muestra muy sorprendente, ¿qué es lo que se puede contar sobre este álbum?

El nombre del álbum, e inspiración para el título, proviene de la obra de 2010 de David Greig, ambientada poco después de la muerte de Macbeth, con las fuerzas invasoras inglesas tratando de imponer a su propio gobernante y finalmente controlar el Reino de Escocia.

Es un guión bastante poderoso que hace comparaciones entre la ocupación de la época con las ocupaciones modernas de Afganistán e Irak, también lo escribimos en un momento en que las conversaciones sobre un segundo referéndum sobre la independencia de Escocia estaban en el aire, así que esto estaba en nuestras mentes mientras escribíamos las canciónes y las letras.

Thundersteel: ¿Cuánto tiempo llevo preparárse para *"Dunsinane"*? ¿El álbum contiene algunas canciones de los demos o son todas canciones nuevas?

La edad de las canciones en el álbum varía de *Crystal Talon*, que escribimos en una de nuestras primeros ensayos de *Midnight Force*, a *Down with the King*, que llevé a los chicos un par de semanas antes de comenzar a grabar. 3 de las pistas son de versiones anteriores, *Restless Blade EP* y *Scarlet Citadel*, pero creo que se han producido de manera muy diferente esta vez, ya que hemos tenido mucho más tiempo para considerar los tonos de guitarra y agradable pequeñas discrepancias y armonías vocales antes de enviarlas para ser mezcladas, y en general creo que tenemos mucho mejor para tocarlas.

Thundersteel: Este año será una gira con Rabid Bitch Of The North, por el Reino Unido e Irlanda, ¿cómo te estás preparando para esto? ¿Es tu primer tour?



Hemos realizado algunas mini giras antes, generalmente los fines de semana en el sur o en Alemania. A principios de este año, pasamos poco menos de una semana en el noroeste de Alemania tocando con algunas de nuestras bandas favoritas como Savage Master y Venom Inc. Nuestra próxima gira será a través de Escocia con Toledo Steel y Seven Sisters. También estamos ansiosos por la gira de Rabid Bitch of the North, son gente encantadora para conversar, será un fin de semana en el que nos hospedaremos en Escocia y Newcastle, y luego nos dirigiremos un par de fines de semana más tarde a tocar con ellos en Belfast e Irlanda.
En lo que respecta a la preparación de la gira, en su mayoría solo tenemos que armarnos mentalmente para arrastrar todos nuestros amplificadores e instrumentos entre aeropuertos y en autobuses baratos. Una furgoneta estaría bien algún día. También nos gusta volver a una ciudad con un par de canciones que acabamos de escribir, para mantener las cosas nuevas y emocionantes tanto para el público como para nosotros mismos.

Thundersteel: Eres de Glasgow, Escocia, un lugar tan lleno de maravillosas historias épicas, como hermosos paisajes, pero ¿cómo es la escena del Heavy Metal en Glasgow?

Hay una vibrante escena musical en Glasgow, creo que es uno de los mejores lugares para ser músico en el Reino Unido, hay una gran variedad de brillantes bandas de Doom Metal en la ciudad, y las otras escenas de Metal extremo están bien representadas, pero más El Heavy Metal tradicional como el nuestro no es una cosa muy grande. A través de Escocia tienes una banda rara aquí y allá, como Runemaster o Volcano X que tienen mucho Metal Classic en su sonido, y por supuesto los legendarios Holocaust, pero la mayoría de las bandas locales con las que tocamos son más Power Metal o Thrash metal.

Thundersteel: También estoy buscando en Facebook informacion de ustedes y descubri que tienen disponible a *"Dunsinane"* en formato de Cassette y CD. ¿Lo harán también en vinilo? ¿Existe la posibilidad de hacer esto?

Sí, estamos en nuestra segunda serie de cintas y casi hemos agotado nuestra primera serie de CD, estamos en conversaciones con un sello europeo sobre la creación de un vinilo, con suerte pronto habrá un anuncio.

Thundersteel: En algunos Blogs estoy viendo lo que dicen que MIDNIGHT FORCE es una banda inglesa, ¿te molesta este tipo de confusión?

Preferiría que no lo hicieran, pero no nos molesta demasiado. John definitivamente no canta con su acento normal y la voz dramática del narrador que usa definitivamente tiene un poco de inglés antiguo.
Elegimos el título del álbum *Dunsinane* en parte porque somos una banda escocesa y es agradable representar la historia escocesa en el álbum, sin hacer un truco, nunca nos verás usando kilts en el escenario ni nada de eso. Aunque nunca descartaría un solo de gaita en el futuro ...

Thundersteel: Hablemos de nuevo sobre *"Dunsinane"*, creo que lo interesante de este primer álbum es la naturalidad de las canciones, parece que están muy felices haciendo esto.

Gracias, me alegro de que lo sientas así. Antes de comenzar a grabar, planificamos cuál sería la lista de canciones, para que todo fluya muy bien juntos. Pensamos en ello como un álbum de dos caras, una parte comenzando con Killer y la otra con Alesia Falls, y así es como lo encontrarás en nuestras cintas.
Probablemente parte de la razón por la que las canciones suenan naturales es que las escribimos a todas ellas principalmente en el estudio, cuando uno de nosotros trajo algunos riffs o melodías vocales para convertirlas en una canción, tal vez tendrían una idea aproximada de la estructura, pero principalmente lo resolveríamos en el estudio, y las ideas aproximadas se rellenarían más que nosotros, así que terminamos con estructuras de canciones que nos parecieron adecuadas para tocar, en lugar de simplemente agregar riffs y versos en todas partes.

Thundersteel: Hay una especie de avalancha de nuevas bandas tradicionales haciendo de Heavy Metal como Katana, Striker, Blizzen, entre otros nombres. ¿Qué puedes decirme de esta nueva generación de bandas? ¿Hay uno que realmente te llame la atención?

Es genial. Me encanta poder ver este tipo de música en vivo y es bueno que haya un público dedicado (yo incluido) que buscará bandas que hagan este tipo de música. En mi opinión, es el tipo de música más divertido, y como es un género de renacimiento, puedes decir que esas bandas en el género están tocando solo por la diversión en los conciertos y su gran amor por la música.
En este momento estoy escuchando el increíble álbum de *Satan's Hallow*, hay un EP en el estilo Rock Goddess de una banda sueca llamada *Slingblade* con la que estoy bastante obsesionado, y no puedo esperar a escuchar lo que es el nuevo álbum de *Toledo Steel*.

Thundersteel: Con *"Dunsinane"* ¿planea hacer más presentaciones de MIDNIGHT FORCE para otros países de Europa? ¿Cuáles son los planes para este año?

Como mencioné anteriormente, nos vamos a tocar en el festival Harder Than Steel en Alemania en Septiembre, con algunas de nuestras mayores influencias en Ashbury, Omen y OD Saxon, y luego 2 semanas más tarde estaremos en Creta tocando Echoes from the Labyrinth festival, la primera vez que tocaremos en Grecia y en compañía de Sorceror!
Detrás de escena, estamos trabajando para reservar un fin de semana aquí y allá en otros países, tenemos tres canciones para escribir el nuevo álbum, pero no tendrá que esperar hasta que salga para escuchar más material de nosotros. Ojo en nuestro sitio Web habra más sobre eso!

Thundersteel: Bueno, esto fue todo, gracias por tu tiempo conmigo, gracias!

¡Gracias a ti también! ¡Estoy deseando seguir a Thundersteel y encontrar más bandas geniales!



Entrevista: Lucas Thunder
Maquetacion: Lucas Thunder

DEFENDER

ORIGINARIOS DE LA GERMANIA ESTOS WARRIORS SE PERFILAN COMO UNA DE LAS HORDAS MAS BATALLADORAS DE ESTE AÑO Y ESA UNA DE LAS GRANDES RAZONES PORQUE ESTAN AQUI HOY EN EL TRUENO METALICO. NOS HABLARAN DE LA EXPERIENCIA DE GRABAR SU PRIMER EP Y LAS REPERCUSIONES EN EL MUNDO UNDERGROUND.

Thundersteel: Realmente es un gusto tenerlos aquí en Thundersteel Magazine! Porque el EP *"Rising High"*, me pareció crudo, potente y directo! Pero cuéntame un poco mas de DEFENDER, por favor!

Muchas gracias por recibirnos! Bueno, somos una banda de Heavy Metal del sur de Alemania.
Empezamos hace 2 años y en Marzo de este año lanzamos nuestro primer EP "Rising High".

Thundersteel: Hasta donde estoy informado *"Rising High"*, es lo único que tienen grabado hasta ahora, porque no tienen muchos años tocando con DEFENDER. ¿Cómo surgió la idea de grabar esto?

Cuando empezamos con la banda, se trataba principalmente de canciones de conocidas bandas de Metal. Pero siempre supimos que queriamos empezar a escribir y tocar nuestras propias canciones para poder tocar en los conciertos y festivales que visitamos de todos modos. Tocar covers no es del todo satisfactorio, así que paramos y realmente valió la pena.

Thundersteel: Uno de los puntos mas altos y llamativos de DEFENDER, es que son alemanes, pero tienen una gran influencia de U.S. Metal en varias de sus canciones, de donde viene esta inspiración?

Por supuesto que tenemos influencias de todo el mundo.
Siempre son bandas que amas y escuchas mucho como Enforcer, Skull Fist o Stallion, y de las bandas de Estados Unidos nos gustan grupos como Night Demon siempre tendrán una influencia para nosotros. Pero creemos en darle nuestro propio



sonido a pesar de que siempre lo tomas todo.

Thundersteel: Hablando de nuevo acerca del EP *"Rising High"*, estoy mirando que en Youtube, tiene una gran respuesta por parte de los fans y algunos portales especializados en Metal por Europa, pero en Alemania como ha sido la respuesta?

Las respuestas internacionales realmente comenzaron con la carga en el canal NWOTHW Full Albums en YouTube. En Alemania, principalmente recibimos apoyo y comentarios a través de los conciertos que tocamos aquí, ¡lo que hasta ahora es realmente genial!

Thundersteel: Estamos en una epoca que hay mucho material publicandose en Vinilo, Cassette or CD, tienes ganas de hacer algo de esto, en estos formatos? ¿Hay alguna propuesta por estos dias para hacer esto?

Nuestros planes son lanzar un álbum completo el próximo año que queremos publicar en vinilo y CD, ya que nosotros también recolectamos vinilos y siempre hemos soñado con tener nuestro propio vinilo.

Thundersteel: Alemania es uno de los países mas fuertes del mundo en el Heavy Metal, tiene una historia muy fundamental en la escena, incluso hoy en dia alli se realiza *Keep it True*, el festival mas importante del Heavy 80's de estos tiempos. Pero parece que tu país junto a Finlandia, Suecia y España, están mostrando toda una generación que defiende el verdadero sonido clásico del Heavy Metal, de Alemania siempre me llegan buenas noticias, pero como es la escena alli, por estos dias? ¿Cuesta mucho que presten atención a las nuevas bandas?

No es difícil si estás abierto a ello. Incluso ahora, mientras escribimos esto, estamos en el festival *"Der Detze Rockt"* con 500 Metalheads, todos disfrutamos del Heavy Metal Sound y cada año hay más y más festivales que apoyan la escena.

Thundersteel: ¿Cómo están saliendo las cosas con respecto a la promoción y difusión de *"Rising High"*? ¿Se puede conseguir esto todavia en CD?

En Metal Scene todavía funciona muy bien, ya que los fans de todo el mundo todavía buscan obtener copias físicas.
Aunque, por supuesto, incluso aquí no puede dejar de lado el hecho de que muchas personas están de acuerdo con usar solo descargas o transmisiones digitales para llegar a todos los que quieren y necesitan para proporcionar esta posibilidad, aunque quizás no le guste.

Thundersteel: Tambien estuve mirando en la Website que vienen tocando bastante seguido y han estado tocando en muchos festivales Underground por Alemania, ahora con el lanzamiento de *"Rising High"*, esto es mas fácil de concretar o es igual que siempre?

Tuvimos conciertos con bandas más conocidas como *Ross the Boss* incluso antes del lanzamiento de nuestro EP. Pero tener algo que mostrar a los organizadores del evento es sin duda útil y, por ejemplo, nos dio el concierto con *Night Demon* el próximo mes en Kassel.

Thundersteel: ¿Hay planes para presenter "Rising High" en el resto de Europa?

Nos encantaría tocar en todos los lugares que la gente nos quiera ver, así que si tiene algún plan en mente, simplemente háganoslo saber, ¡y seguramente podemos arreglar algo!

Thundersteel: Bueno, hasta aqui hemos llegado en esta primera oportunidad, espero volver a hablar contigo! Gracias por todo.

Claro, eso nos encantaría y disfrutamos esta entrevista. ¡Así que gracias!

Entrevista: Lucas Thunder



Nombre: Dressed to Kill
Pais: China
Ciudad de origen: Beijing
Genero: Speed Metal
Año de formacion: 2013
Status: Activo
Formacion actual:
Hao Chenxi (Bajo)
Yang Fuwen (Guitarras)
Miao Li (Guitarras)
Tie Shuo (Vocals)
Zhang Yichi (Bateria)

Discografia:
A Night in Trance (EP, 2017)

Dressed to Kill es una joven banda china que practica un eficaz Speed Metal con muchas influencias de Raven, Venom y Agent Steel. Tienen en su discografia una sola grabacion que esta siendo muy reconocida en todo el mundo, con gran promocion mundial.

DRESSED TO KILL ES UNA DE LAS SENSACIONES DEL SONIDO MAS AGRESIVO DEL SPEED METAL EN CHINA. DESTRUCTORA HORDA QUE NOS LLEGA DESDE BEIJING, PARA ESCUPIRNOS UN DEVASTADOR SPEED CULT OCHENTERO SIN PIEDAD. AQUI ALGO DE ESTA ANIQUILADORA HORDA.

Thundersteel: ¡Bienvenido a la revista Thundersteel, es un placer hablar con usted hoy! ¿Qué está pasando actualmente con *Dressed to Kill*?

Fuwen: ¡Hola! Realmente fantástico tener la oportunidad de hablar con los maniacos del Metal Argentino. Acabamos de encontrar a los nuevos miembros uniéndose a nosotros. Desde principios de este año hemos estado trabajando con los nuevos miembros. Sí, lo sé, es bastante tiempo. Pero nos encantaría escribir las canciones juntos. Y como no teníamos un paquete completo en ese momento, las cosas iban lentamente.

Chenxi: Si. Nuestro objetivo en este momento es publicar algunas cosas nuevas el próximo año. Ya tenemos muchas ideas. Pero aún falta tiempo para juntarlos.

Thundersteel: La única grabación que sabemos de Uds. es *"A Night in Trance"* y esto sucedió en 2017. ¿Qué puedes decirme sobre este EP?

Fuwen: Correcto. Ese es el único disco que tenemos. En término de esto seguimos siendo una nueva banda (risas). Esta es la primera banda en la que estoy tocando. No solo yo, en realidad, también los otros miembros originales. Así que la falta de experiencia es un gran problema.

Chenxi: Si. Esta banda se formó originalmente en 2012 con otro nombre. Comenzamos tocando covers de algunos de los clásicos del Hard Rock,

CHINA STEEL: DRESSED TO KILL

SPEED METAL



Glam Metal. Pero descubrimos que estamos más interesados en el sonido de Iron Maiden y Ozzy. Así que decidimos crear algo en esta dirección ... Era como 2014. Sobre el disco *"A Night in Trance"*, en realidad el proyecto comenzó en 2016. Pero hemos pasado demasiadas veces con los problemas grandes o pequeños en todas partes, incluso mientras lo grabamos. . Y cuando terminamos eso ... resultó ser ya 2017 ...

Thundersteel: Al escuchar *"A Night in Trance"* me recuerda a muchas bandas legendarias de N.W.O.B.H.M., tienen influencias de Battleaxe y Tysondog, pero con algo de Speed Metal en el estilo de Raven, así que mi pregunta es ¿De dónde influye y la inspiración de donde viene?

Chenxi: Gracias por decir eso! Es difícil de decir. Cada uno de nosotros tiene diferentes bandas favoritas. Así que tratamos de mezclar muchos elementos juntos. Pero todos somos grandes fanáticos del Heavy Metal de la vieja escuela como MAIDEN, PRIEST, VIRTUE, SATAN y también nos gustan algunas bandas de Metal de los Estados Unidos. En una palabra, la inspiración podría ser el Speedy Old-School Heavy Metal.

Fuwen: Quiero decir que podría ser el resultado de la composición del trabajo en equipo (risas). Nos encantan muchas bandas de N.W.O.B.H.M. Pero no queremos encerrarnos en la celda de N.W.O.B.H.M. Quiero decir, simplemente no rechazamos nada, siempre que sea potente, melódico, veloz ... bueno, lo que sea que nos atrape. El nombre de la revista me recuerda (risas). También somos grandes fanáticos de RIOT.

Yichi: Los riffs fueron escritos por los guitarristas y bajistas. Además de la gran N.W.O.B.H.M. bandas y bandas de Speed Metal que mencionaste, para la parte de batería, algunos de los rellenos de batería fueron inspirados por el glamour / heavy metal como el álbum *"Too fast for love"* de Whitesnake.

Thundersteel: Algo me llama la atención de que *"A Night in Trance"* tiene un sonido muy bueno, pero no tiene una promoción muy buena en Europa o en el resto del mundo. ¿Crees que puedes hacer algo con esto?

Fuwen: Gracias por el cumplido. Es cierto que no lo hemos hecho bien con la promoción de esa grabacion. Antes de que termináramos, yo, el bajista y nuestro baterista ya pensamos que tendríamos un cambio de formación. Sabemos que todavía necesitaremos algo de tiempo para encontrar nuevos muchachos y juntar las cosas. Eso significa que no fuimos capaces de tener ningún plan posterior después de lanzar el primer álbum ... Entonces, nuestra idea: simplemente déjalo ser. Vamos a presionar más fuerte que cuando estamos de nuevo. Así que ahora mismo, ha llegado el momento (risas)

Thundersteel: Tienen una buena temporada desde 2017 cuando presentaron el EP de debut, ¿te apetece publicar un álbum de debut o algo así? ¿Hay planes para hacer esto?

Fuwen: Sí, como dijimos al principio, el álbum debut saldrá tal vez el próximo año.

Chenxi: Pero la composición no está terminada todavía. La cosa nunca es así: recopilamos 10 canciones y lanzamos un LP de 10 canciones. Todavía necesitamos recolectar más cosas y elegir un par de canciones entre ellas.

Yichi: Como puedes ver, hay muchas ideas en nuestro primer EP. Necesitamos escribir más canciones, ensayar más a menudo para encontrar nuestro propio estilo y nuestro propio sonido. Así que toma un tiempo seleccionar ideas y formar nuestro estilo.

Thundersteel: En todo el mundo hay un despertar de nuevas bandas de Heavy Metal o Speed Metal, grupos como Katana, Hitten, Ravage, Vulture, RAM, etc. Parece que han venido para renovar completamente la escena Metal, ¿Esto también puede pasar en China? ¿Cómo es el futuro del Heavy Metal en China?

Fuwen: ¡¡Y Stallion y Skull Fist !!! Estas nuevas bandas están jodidamente enfermas! De vuelta a nuestro topi, jaja, todavía es difícil de decir en China. En la escena del metal chino, la dirección más escuchada sigue siendo Thrash Metal y quizás también algo mas extremo. Pero creo que las cosas están mejorando. Al menos, la gente ya conoce lo que está pasando en todo el mundo en la escena del Metal ... Estas nuevas bandas de heavy metal también tienen sus seguidores en China.

FAITH WEAPON

FORMADOS EN INDIANA DURANTE EL [illegible] AHORA LLEGARON AL SEGUNDO DISCO EN ESTUDIO, ASI ES QUE EN UNA CHARLA CON ELLOS, NOS VAMOS ENCONTRAR CON ESTA BANDA DE INTERESANTE FACTURACION SONORA Y PROMETEDOR FUTURO, PARA SABER MAS ACERCA DEL GRUPO Y ESTO ES LO QUE PASO EN DICHA CHARLA.

SCREAMKING

Thundersteel: Ahora estoy hablando con SCREAMKING, de Michigan City, Indiana, ¿cómo están ustedes estos dias? ¿Qué nos puedes contar de ti?

Somos una banda de Metal completamente original con 5 miembros y dos discos actualmente.

Thundersteel: La última grabación de SCREAMKING es de 2017 y se llama *"Tyranny of the Sea"*, cuéntame un poco sobre este álbum, por favor.

Estamos muy orgullosos de *Tyranny of the Sea*. Es dinámico y potente con muchas aspectos y cubre una amplia variedad de sonidos en todos los temas, eso lo puedes escuchar muy bien.

Thundersteel: Al escuchar *"Tyranny of the Sea"* es impresionante por el sonido crudo y poderoso que tienes, también en canciones como *"Faith Weapon"* o *"Feeding on the Predator"*, esto se manifiesta, mucha potencia en las guitarras y un toque muy personal. sonido ¿Cómo llegaste a hacer esto así? ¿De dónde viene todo esto?

Realmente no nos proponemos ser o sonar como cualquier otra persona, tenemos muchas influencias diferentes



y creo que esa es una de las principales razones por las que sonamos como sonamos.

Thundersteel: Por alguna extraña razón, todavía no fueron contratados por una gran compañia discografica y *"Tyranny of the Sea"* no tuvo una promocion mas masiva, ¿te preocupa esta situación? ¿Cómo ha sido la distribución de "Tirania del mar"?

No nos preocupamos mucho por cosas así porque la industria de la música ha cambiado tanto que las bandas pueden hacer mucho marketing, distribuyéndose hoy en día. La respuesta de Tyranny ha sido excelente y hemos recibido mucho apoyo internacional para este disco.

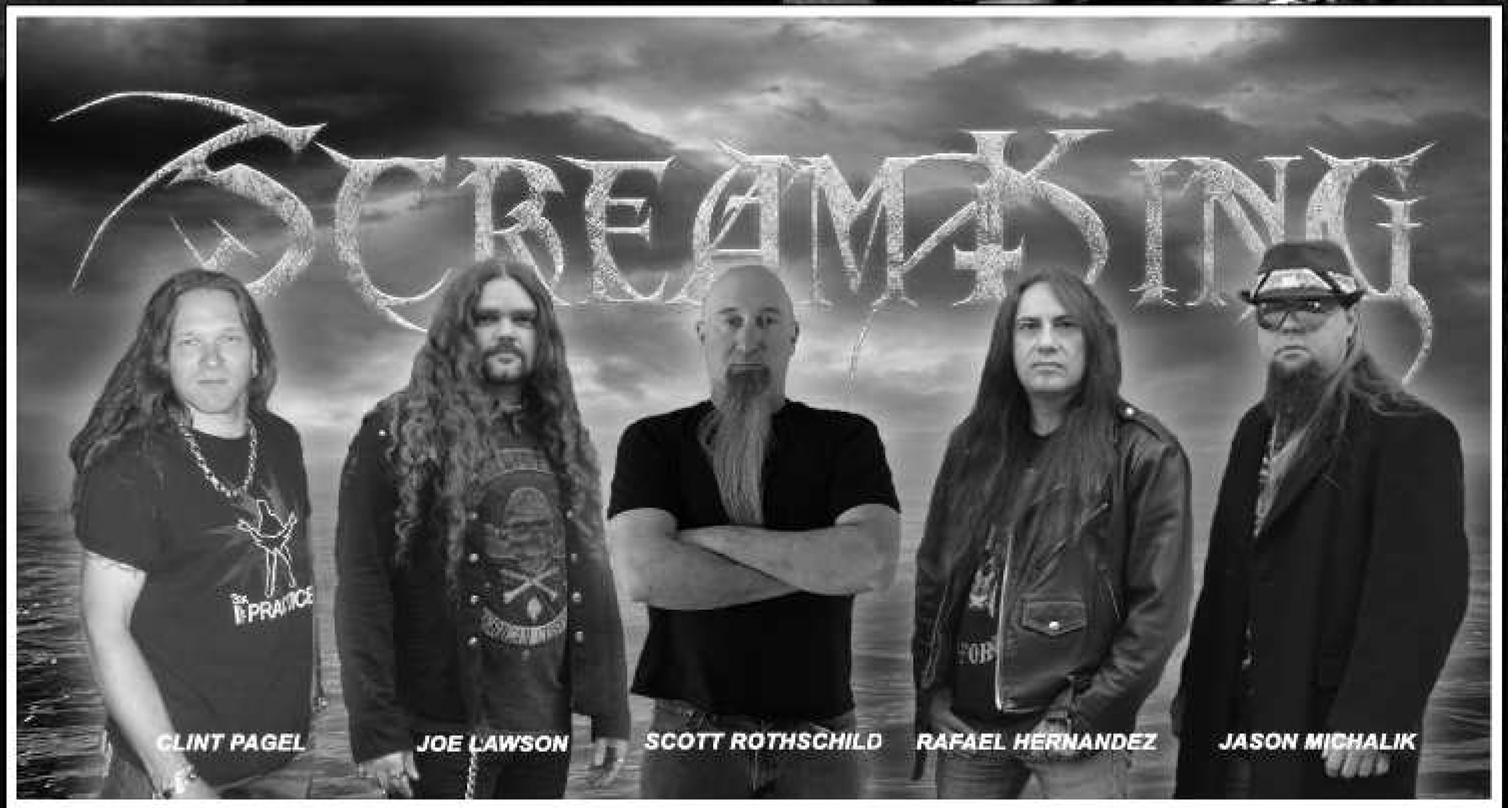
Thundersteel: Mirando la información de SCREAMKING, veo que tocaron con Anvil, Raven, DSG, Metal Church y Helstar. ¿Esto parece realmente importante para una banda joven como ustedes, cómo fueron estas experiencias para ti?

Es importante para cualquier banda de Metal salir y tocar frente a las buenas multitudes que se abren para los actos nacionales. Ha sido muy divertido para nosotros y también ayuda a construir nuestra base de fans.

Thundersteel: Una de las cosas que más me llama la atención de *"Tyranny of the Sea"*, es que parece un álbum conceptual, ¿hay mucho de esto en este álbum, cuando viene toda la inspiración?

Hay un concepto vagamente basado en el álbum con las canciones: El fin del mundo, La tiranía del mar y Soy un vikingo. La inspiración vino de nuestro patrimonio e historia.

Thundersteel: Cuando escuché la canción *"Faith Weapon"* tuve la sensación de escuchar una de tus



canciones más poderosas, pero en la introducción creo que se corona con un clima con ese ambiente medio arabe ¿cómo nació esta canción?

Esta idea de la canción surgió de todos los asesinatos ocurridos en nombre de la religión, especialmente en áreas como el Medio Oriente, esta es su realidad todos los días.

Thundersteel: Y tengo curiosidad, ¿qué respuesta tuvo la prensa en los Estados Unidos con "Tyranny of the Sea"? ¿Tuvo más aceptación en Europa o Estados Unidos?
Honestamente, tengo que decir que es casi igual, posiblemente un poco más de apoyo por parte de Europa.

Thundersteel: Si prestamos atención a las letras de *"Tyranny of the Sea"*, ¿hay una visión de la sociedad, la humanidad y las guerras que sea muy especial, pero también muy estadounidense, cómo miras el mundo desde los Estados Unidos? ¿Cuál es tu opinión del mundo y su futuro?

Tyranny of the Sea se trata de un viaje por mar que ha ido terriblemente mal con criaturas marinas atacando el barco. Miramos el mundo un día a la vez. Algunos días son muy buenos, algunos días no tan buenos. *(Nota del editor: Tengo la miserable impresion que me respondio cualquier cosa aqui...pero bueno.)*

Thundersteel: ¿Qué pasará en este momento con SCREAMKING? ¿Tienes planes para grabar algo nuevo este año?

Sí, estamos trabajando en escribir nuevo material para nuestro próximo lanzamiento *"Thee Indomitable Spirit"*. Esperamos que sea lanzado a finales de 2018.

Thundersteel: Solo quiero decirte que *"Tyranny of the Sea"*, parecio un gran álbum y ¡gracias por estar en Thundersteel Magazine!

Gracias por su apoyo y mis amables cumplidos.

EVIL DEEDS

Thundersteel: Ahora estamos con Mike Gardiner de *FALLEN MAN*. ¿Cómo estás, Mike? ¿Qué está pasando ahora contigo?

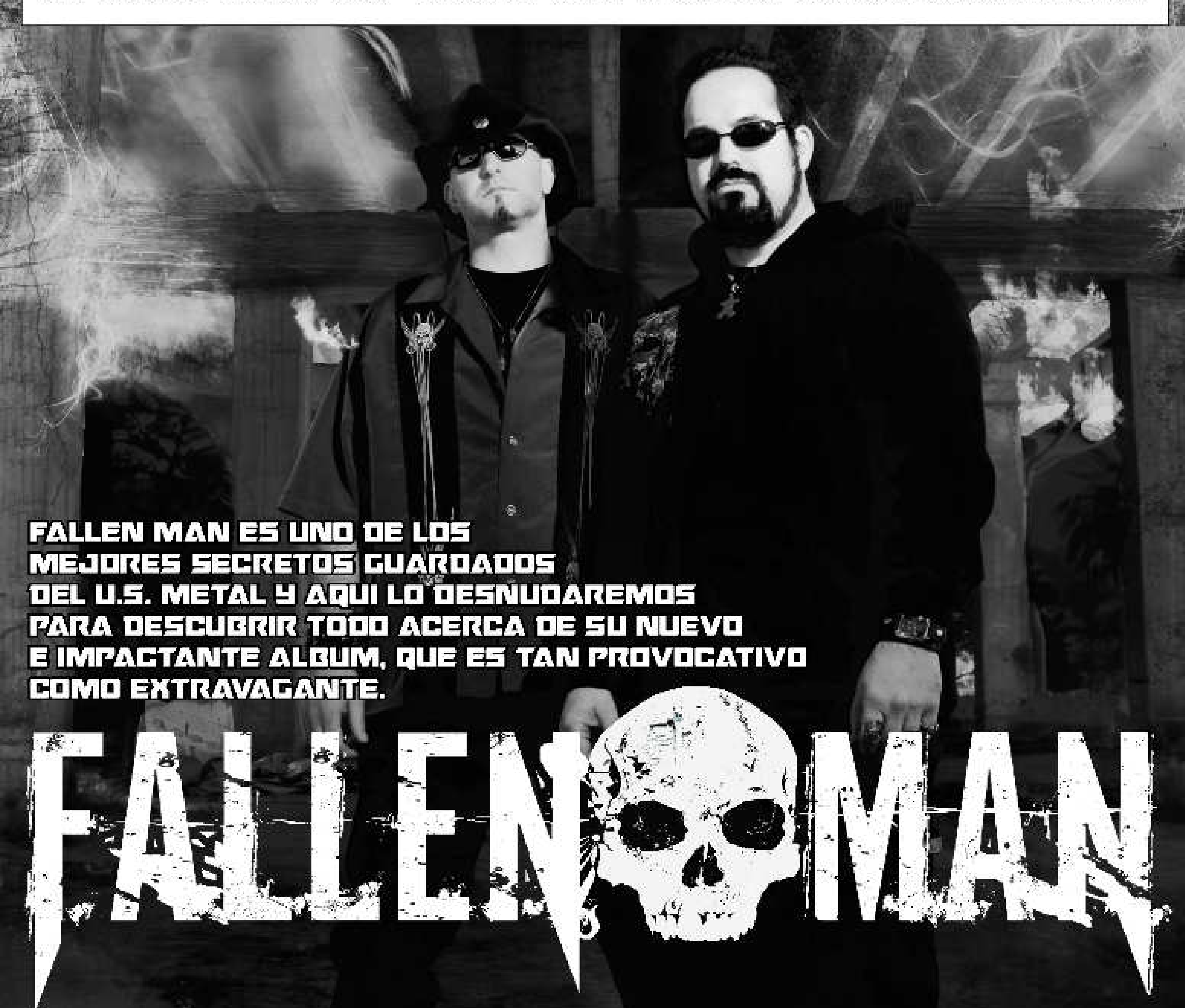
Estoy bien y gracias por tomarse el tiempo para entrevistarnos! En este momento estoy promocionando nuestro último lanzamiento *"Evil Deeds"* ... realmente tratando de hacerlo.
justo esta vez Tiendo a lanzar música nueva, ¡y luego regreso al estudio para hacer más! Quiero darle tiempo a este lanzamiento para que se note.
Estoy tratando de promover este lanzamiento en todo el mundo. Aquí en casa ... El metal es muy clandestino y no me gusta la atención que tenía cuando crecía en los 80's, etc. Hay tantas bandas por ahi ... pero siento que hay espacio para todos ... Siempre estoy descubriendo nuevas bandas.

Thundersteel: *"Evil Deeds"* es el nuevo trabajo en estudio de *FALLEN MAN*. ¿Cómo ha sido esta producción para ti? ¿Cómo te sientes con este nuevo CD?

Estoy extremadamente feliz con la forma en que salió el CD. Siento que este es nuestro lanzamiento más consistente hasta ahora. Sólo en el tono general y la sensación. Tuve el mismo baterista en todas las pistas. Constantine Taylor y yo creemos que aporta un cierto peso a cada una de las canciones. Rich tocó algunas grandes pistas de bajo, y siento que realmente marqué mi tono de guitarra. Tenía temas y temas sobre los que quería cantar ... así que me tomé mi tiempo para escribir las letras. En general, comencé a sentir que el material era uno de los mejores que había hecho, así que decidí intentarlo y lanzar un CD físico.

Thundersteel: Escuché mucho *"Evil Deeds"* y la verdad es que una de las primeras canciones que me impresionó es lo que le da el nombre al álbum: *Evil Deeds*. ¿Cómo se llegó a esto?

Me fascina cómo las personas pueden hacer cosas malas y salirse con la suya. *"Evil Deeds"* se trata de un criminal y un malvado que reciben un golpe con la justicia que merecen.
Con demasiada frecuencia, el dinero, la fama o la incompetencia permiten que estas personas que cometen crímenes atroces y puedan escapar de la justicia.



FALLEN MAN ES UNO DE LOS MEJORES SECRETOS GUARDADOS DEL U.S. METAL Y AQUI LO DESNUDAREMOS PARA DESCUBRIR TODO ACERCA DE SU NUEVO E IMPACTANTE ALBUM, QUE ES TAN PROVOCATIVO COMO EXTRAVAGANTE.

FALLEN MAN

Thundersteel: Luego escuché varias veces a *"Widowmaker"* para mi gusto personal, el más divertido de todos, por el sonido y la potencia, ademas de ser un cover de W.A.S.P....

Soy un gran W.A.S.P. Fan y hace unos 10 años hicimos un cover de *L.O.V.E. Machine*. Quería hacer otro cover, pero una que no se había hecho muy a menudo y aún se ajustaba a mi estilo. Pensamos en hacer F-like a Beast o I Wanna Be Somebody ... finalmente nos decidimos por *Widowmaker*. Rich hizo las guitarras en esta pista y realmente lo comenzó bien ... clavó un gran tono que fue la base de la canción. Hicimos un Cover bastante fiel ... aunque agregamos algunas variaciones y el solo también es único. Me encantaría trabajar con Chris Holmes algún día ... decidimos que si él no estaba haciendo el solo ... haríamos lo nuestro, no una copia de él.

Thundersteel: en sí mismo creo que *"Evil Deeds"*, transita un camino lleno de influencias Thrash Metal, Heavy Metal, algo de Death Metal e incluso hay detalles sorprendentes como Punk Rock o Industrial, que nos lleva a decir que el sonido de FALLEN MAN es tan variado que nunca se detiene por un lado. ¿Estás de acuerdo con mi visión sobre tu música?

Sí, diría que somos una combinación de Punk/Metal e Industrial. Me gustan todos esos géneros y parece que solo salen cuando escribo. En los álbumes anteriores he tenido dos canciones Punk y 5 de Metal, algunas pistas industriales todas mezcladas.

Thundersteel: Lo más increíble de FALL MAN, es que nunca detienen su marcha, porque crearon el grupo durante el 2000 y han publicado muchos trabajos en estudio, a lo largo de todos estos años, me imagino que esto no tendrá nada de fácil haberlo lograrlo de esta manera. ¿Cómo fueron estos más de 20 años de trayectoria para ti?

Honestamente, ha sido todo un paseo ... administrar el panorama cambiante del mundo de la música ha sido un desafío. Hubo MP3.com, luego Myspace, Facebook, Youtube ... todas las nuevas formas de contactar a los fans. El viejo mundo de las revistas disminuyó lentamente al mismo tiempo.

Thundersteel: Otra de las sorpresas que veo en internet es *"All Hail"* que al escuchar este álbum del 2013, lo encontré muy poderoso y agresivo, pero con una fuerte influencia de Heavy Metal, tiene ese poder en los Estados Unidos de los 80's, pero desafortunadamente no lo descubrí en el 2013, así que cuéntame un poco sobre este álbum y cómo fue recibido por los fans, por favor.

Estaba muy feliz con ALL HAIL ... utilizando a Marc Sasso para el trabajo artístico, hizo que mi visión de los vikingos salvajes cobrara vida. Me gusta especialmente la canción *"They Live"*, que se basa en una de mis películas favoritas ... el clásico de John Carpenter "They Live". Otra pista que salió muy fuerte fue "Este mundo", que trata sobre ISIS y la religión extrema que trata de conquistar el mundo. Esperemos que más fans descubran esta joya escondida.

Thundersteel: Durante 2008 grabaron *"Mercenary"*, muy buen trabajo, que incluía una versión de W.A.S.P.: *Love Machine*, que incluso hizo un Video Clip, la versión de esta canción me impresionó mucho, porque la hicieron más cruda y Thrash . ¿Cómo trabajaste con la canción para hacerla sonar así?

Me siento como nuestra cover de L.O.V.E. Machine es una de las mejores que se hayan hecho. Trabajamos en muchos estudios diferentes y realmente nos tomamos nuestro tiempo con esa pista.
Rich y yo somos grandes fanáticos de W.A.S.P. y si íbamos a hacer una canción de cover queríamos hacerlo bien. ¡Ahora puedo reírme un poco sobre eso ... pero cuando estaba cantando el coro seguí escuchando en mi cabeza a Machino! En lugar de Machine "Oh" y aún escucho eso en el coro ... Nos divertimos mucho tocando esa canción.

Thundersteel: Vayamos de nuevo con *"Evil Deeds"*, aunque no escucho toda la discografía de *FALLEN MAN*, debo señalar que *All Hail*, *Mercenary* y *Evil Deeds* son obras que superan todas mis expectativas, así que para esta nueva grabación. Al componer las canciones, ¿puedes decir que *"Evil Deeds"* está inspirado en algo especial?

Algo especial ... Supongo que para este álbum sentí que debería tomarme mi tiempo y trabajar realmente en las pistas. Teniendo una base sólida de batería y bajo ... Me tomé mi tiempo para escribir las letras y asegurarme de que estaba siendo fiel a mis propios pensamientos y sentimientos.
Oceans es una pista de la que estoy muy orgulloso ... algo con lo que todos podemos relacionarnos, la contaminación plástica que está causando tantos problemas. Cada pista se sostiene por si sola ... y aun así todas encajan.



Thundersteel: Tengo muchas preguntas que hacer, pero las dejaremos para la próxima vez, pero me gustaría saber ahora qué sucederá con ustedes durante este año y 2019.

En 2019 continuaremos promoviendo *Evil Deeds* ... y trabajando en nueva música aquí y allá.
Tenemos alrededor de 10 canciones que son una mezcla de remixes, canciones de covers y canciones que no se ajustan a *Evil Deeds* y que todavía necesitan algo de trabajo. Uno de los principales objetivos que tengo es ... hacer un video "real" ... un video conceptual que realmente sorprenda a los fans.

Thundersteel: Bueno Mike, gracias por estar presente en la revista Thundersteel. ¡Espero volver a saber de ti!

¡Gracias por la entrevista! ON STEEL!

Entrevista: Lucas Thunder
Traducciones: Lucas Thunder
Fotografías: FALLEN MAN Archivos



DESTRUCTIVA HORDA QUE LLEVA VARIOS AÑOS EN ESTO DE HACER MUCHO RUIDO SPEED METAL Y POR ESA RAZON, TUVE QUE SENTARME A CHARLAR CON AL RAVAGE FRONTMAN DE LOS RAVAGE. QUE NOS PONE AL DIA, DE LO QUE ESTAN HACIENDO POR ESTOS DIAS.....

DEMONS ARE FOREVER

Thundersteel: ¡Ahora estoy con Al Ravage de RAVAGE! Gracias Al por recibirnos! Estoy muy feliz de tenerte aqui en la revista Thundersteel. ¿Qué está pasando ahora con RAVAGE?

Bueno, ahora mismo estamos reuniendo material y preparándonos para grabar un álbum doble. Lanzamos un EP de seis canciones, extremadamente limitado, llamado *"The Derelict City"* hace un par de meses y salimos en una gira europea con Lich King y Seax. Terminamos eso a finales de Julio y tocamos en el Festival al aire libre de Headbangers en Alemania. En el otoño, nuestro guitarrista Nick tiene que atender su tienda de ropa gótica llamada Die With Your Boots On en Salem, Massachusetts.
Es la gran temporada turística allí debido a Halloween y las Pruebas de Brujas de Salem, por lo que no tiene tiempo para hacer nada hasta el invierno. Pero comenzaremos a grabar nuevamente cuando la nieve comience a caer y esperamos tener algo listo para ser lanzado el año que viene. También estamos trabajando en material para nuestro otro proyecto, *Iron Will*, y estoy preparando música para un álbum en solitario de *Al Ravage*.

Thundersteel: Durante este año se lanzó un nuevo EP de Ravage, bajo el nombre de *"The Derelict City"*. ¿Qué es lo primero que se puede decir sobre esto? ¿Que nos puedes contar al respecto?

Es una muestra de algunas de las nuevas canciones en las que hemos estado trabajando y un ejemplo de cómo está evolucionando nuestro sonido.
Nos estamos volviendo más melódicos pero también más revueltos de alguna manera. Nuestro sonido se está mezclando un poco más aparentemente que en el pasado. En el pasado tendríamos melodías de Heavy Metal tradicional como *"Reign Fall"* y luego canciones más directas como *"The Shredder"* o *"Ravage Part 1: Damage"* y las nuevas canciones combinan elementos de Thrash técnico o melodías tradicionales, dentro del contexto de la canción ... así que debería ser una mezcla atractiva, pensamos.
El EP también presenta un álbum de covers en el que estamos trabajando, que combinará covers de bandas locales que conocemos con algunos actos nacionales o internacionales. Esperemos que sea lanzado como un CD adicional ... "Cover-age" (Risas)



Thundersteel: En lo que respecta a Internet y las redes sociales, *"The Derelict City"* tiene una buena atención por parte de críticos y fans. ¿Qué piensas acerca de la reacción?

Creo que las personas que lo han escuchado han ofrecido una gran cantidad de comentarios positivos. Fue un lanzamiento independiente y muy limitado, y nos apresuramos para la gira sin promoción, por lo que no ha llegado a una gran audiencia, de verdad. Pero vamos a presentar una gran cantidad de canciones en el próximo lanzamiento que, con suerte, se promocionará adecuadamente, por lo que esperamos que finalmente llegue a un público más amplio. Creo que el EP ha volado bajo el radar como casi todo lo demás que hemos hecho, ja, ja. Existimos por debajo de un nivel de culto o incluso de un nivel de kvlt ... no estamos bajo tierra, estamos fluyendo en el magma.

Thundersteel: Estamos en la mitad del año y un poco más y se puede decir que RAVAGE tuvo 2018 grandes cosas, estuvieron en Europa, en Estados Unidos tuvieron algunos conciertos importantes y también estuvieron en el Festival de *Legións of Metal*. ¿Cómo destacarías este año para Ravage?

Probablemente fue nuestro año más divertido. Como dijiste, tocamos nuestro primer show en Chicago, lo cual fue genial. El *Legions Of Metal* Fest es uno de los mejores festivales de Metal Underground del mundo.
Es probablemente el mejor festival de Metal en Estados Unidos en este momento. Así que fue un verdadero honor tocar eso. Luego lanzamos el EP, que fue la primera nueva música original que lanzamos en unos diez años. Así que fue bueno sacar eso finalmente y luego hicimos la gira, que fue muy divertida. Pudimos conocer a mucha gente fantástica, ver muchos lugares increíbles en Europa y visitar lugares que nunca pensé que vería en mi vida. Y, finalmente, el *Headbangers* Fest fue nuestro mayor espectáculo. Nos sentimos realmente honrados de poder tocar en un festival tan famoso que ha sido el anfitrión de tantas bandas increíbles. Desafortunadamente, la tragedia también golpeó y fuimos testigos del último concierto de Manilla Road. Nunca imaginé que algo así sucedería y es solo un recordatorio de la fragilidad de la vida y que tenemos que disfrutar de estas bandas mientras todavía están alrededor.

Thundersteel: Me gustaría hablar sobre la discografía de RAVAGE, así que comencemos a hablar sobre tu último álbum oficial, que es *"Return of the Spectral Rider"*. ¿Cómo ha sido la producción y composición de este trabajo? ¿En qué condiciones llega Ravage a grabar *"Return of the Spectral Rider"*?

Grabamos el álbum de forma totalmente independiente en nuestro propio estudio. Mi hermano Eli ha empezado a grabar bandas; él produjo el último par de álbumes de *Seax*, incluido el último que se lanzará en Shadow Kingdom Records el próximo año. Usamos la regrabación de nuestro disco *"Spectral Rider"* para probar la capacidad de nuestra nueva configuración de estudio porque conocíamos todas las canciones y no estábamos contentos con la producción del disco original que se lanzó en 2005. Lo pasamos muy bien grabándolo y usamos muchos músicos "invitados" para competir. ¡Usamos cinco baterías diferentes! El plan original era lanzarlo como un disco extra en un nuevo álbum, pero decidimos darle su propio lanzamiento limitado porque estábamos contentos con él y queríamos hacerlo.

Thundersteel: Junto con Meliah Rage, eres la cara más visible del Metal hecho en Massachusetts, para el resto del mundo que nos está leyendo, ¿cómo describirías la escena en Massachusetts?

Tenemos una escena realmente genial en Massachusetts. Estamos totalmente mimados porque podemos ver casi todos los principales tours de Metal. Todos los grandes actos llegan a Boston o Worcester y casi todas las giras pequeñas y medianas también vienen aquí. Muchas bandas se han vuelto más grandes y se han mudado de la escena, pero aún tenemos una vibrante colección local de bandas como Seax, Reckless Force, Black Mass, Lich King, High Command, Ice Giant, Hessian, Seven Spires, etc. Ralph's Rock Diner en Worcester presenta un montón de grandes Shows. Se ha convertido en el destino del Metal Underground en New England. Si eres una buena banda de Metal y no has tocado Ralph, es probable que no hayas tocado en Massachusetts.

Thundersteel: Casi al final de la entrevista, ¿qué nos puedes contar sobre los próximos planes de Ravage? ¿Hay planes para ir a Asia o América Latina?

Ir a Asia o América Latina sería genial, pero probablemente tendríamos que ser invitados a algún festival importante para que eso suceda. En este momento nos estamos concentrando en la nueva grabación y veremos si hay un sello interesado en lanzarlo y ver qué oportunidades nos depara el futuro, pero estamos bastante abiertos a cualquier cosa. Espero también grabar y lanzar mi álbum solista Al Ravage en algún momento en el futuro cercano, así como una nueva grabación de nuestra otra banda, *Iron Will*.

Entrevista: Lucas Thunder

EL JUICIO DE LOS DIOSES

MASTER OF UNIVERSE

GODS OF WAR

1. Judas Priest "Firepower"
2. Saxon "Thunderbolt"
3. Madam X "Monstrocity"
4. Lizzy Borden "My Midnight..."
5. Stryper "God Damn Evil"
6. Skull Fist "Way of the Road"
7. Meliah Rage "Idol Hands"
8. Krokus "Big Rocks"
9. Striker "Play to Win"
10. Iced Earth "Incorruptible"
11. Riding "On The Road"
12. RAM "Rod"
13. Manacle "No Fear To Persevere"
14. Gravebreaker "Sacrifice"
15. Lucifer's Hammer "Time Is.."
16. Armory "World Peace..."
17. Destructor "Decibel Casualties"
18. Hell Fire "Metal Masses"
19. OZ "Transition State"
20. Demons Dream "Battle Cry"
21. Irön Fist "Catharsis"
22. Rocka Rollas "Celtic Kings"
23. Stalker "Shadow of the Sword"
24. Revenge "Thirst Of Avenge"
25. Midnight "Sweet Death and...."
26. Evil Invaders "Feed Me...."
27. Pekla "The Witch-Bitch of..."
28. On My Command "Apparitions"
29. Ignitor "Haunted by Rock & Roll"
30. Heavy Justice "And So We..."
31. Axecuter "A Night of Axecution"
32. Bloody Hellfire "Idem"
33. Metalfier "Into The Unknown"

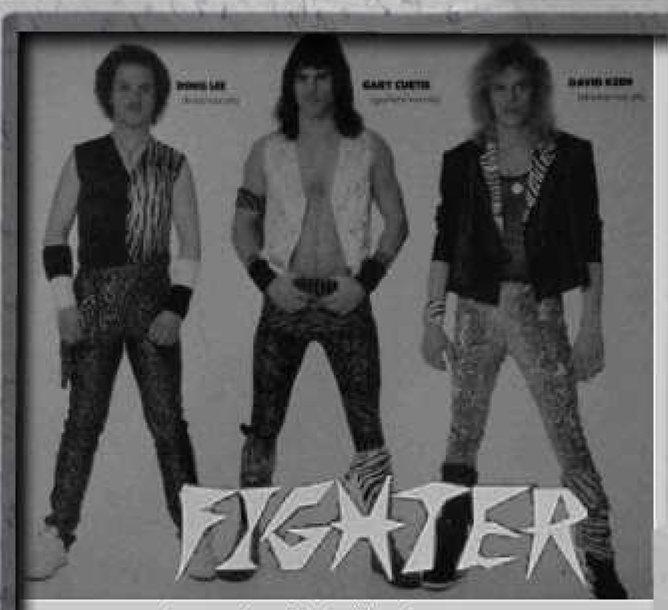
THUNDERCULT

1. Zion "Thunder From The......."
2. Bride "Silence is Madness"
3. Surface "Race The Night"
4. Veto "Carthago"
5. Urgent "Cast the First Stone"
6. Vandal "Julian Day"
7. Saint "Time's End"
8. Triffid "Uncovered"
9. Attila "Rolling Thunder"
10. Rated X "Hollywood"
11. Persia "Idem"
12. Karo "Heavy Birthday"
13. Hattrick "No Turning Back"
14. Fortune "Idem"
15. Grace Slick "Software"
16. Brian Spence "Brothers"

THUNDERPLAY

Ya Ya: Caught in a lie
Starship: It's Not Enough
The Truth: Prisoner Of Love
Souvenir: Lovelines
Refugee: Love Survives
Van Zant: Lonely Girls
Rescue: Into the night
Boss: Step On It
Baltimoore: My Blue Moon
Q5: Lonely Lady
Lord: Promises
Rat Attack: Fast Get Away





Locacion: Nashville, Tennessee
Pais de Origen: USA
Genero: Heavy Metal
Formado en: 1980
Actualidad: Separados
Line up:
Doug Lee (Bajo)
David Keex (Bateria)
Gary Curtis (Guitarras y Vocals)

Nashville ha sido cuna de grandes artistas conocidos en el mundo de la música, pero en la historia del Heavy Metal, algunos grupos interesantes han aparecido desde allí, aquí una banda llamada Fighter, que alcanzo solamente a presentar un único álbum, en donde podemos escuchar a la banda haciendo un sonido muy ganchero, injustamente esto no fue suficiente para llegar al éxito que esperaban ellos, después de este disco al siguiente año la banda quedo separada, una pena porque es un trabajo muy bien logrado.



VYPER

Locacion:
Kansas City, Missouri
Pais de Origen: USA
Genero: Heavy Metal
Formado en: 1983
Actualidad: Separados
Line up:
Rik Brock (Bajo)
Michael Scott (Bateria)
Robbie Saint (Guitarras)
Jacky Foxx (Guitarras)
Randy "The Kidd" Mitchell (Vocals)

Estos tipos tuvieron la mala fortuna de no estar en la capital del Metal en los 80's, así es, eran de Kansas City, Missouri y jamás se movieron de allí, alguien debió decirles que debían moverse hasta Los Ángeles y bueno eso explica en parte por qué estos tipos no lo lograron ser más conocidos. Este fue un poco difícil de precisar porque hay algunas historias contradictorias sobre estos tipos. Sin embargo, esto es lo que sé de ellos hasta donde pude precisar. Se formaron alrededor de 1983 y su único disco "Prepared to strike", no vendió en absoluto, tampoco su sello discográfico les ayudo a conseguir conciertos y eso aplasto a la banda.



Thu[illegible] el de h[illegible]*ry Howe*, el legendario [illegible]erista de la banda *VICIOUS RUMORS*. Gracias, Larry, por tomarse el tiempo de su ocupada agenda para hablar con la revista Thundersteel.

Hola Lucas! No hay problema alguno.

Thundersteel: En 2016, *VICIOUS RUMORS* lanzaron *"Concussion Protocol"*. ¿Podrías compartir lo que recuerdas acerca de poner este álbum junto con VR? ¿Cuál crees que fue la mejor parte de la grabación del Concussion Protocol?

Larry Howe: ¡Concussion Protocol se unió a los miembros de nuestra banda europea! La parte más divertida de ponerlo juntos fue quedarse en una casa de Air B&B en Holanda durante una semana mientras repasábamos partes. Los chicos tocaron a través de pequeños amplificadores, y usé mi aplicación de batería para iPhone con un altavoz. En realidad funcionó bastante bien. ¡La posterior gira europea con Dirkschneider fue bastante increíble! Pero, por desgracia, esta line up se derrumbó, así como los otros miembros persiguieron otros intereses. Trajimos a Allen temporalmente para algunos shows durante el año siguiente.

Thundersteel: No es sorprendente que Brian Allen parezca ser uno de los cantantes más [illegible] que *VICIOUS RUMORS* ha tenido. ¿Estaremos escuchando un nuevo álbum este año?

Howe: Ciertamente, estamos trabajando en un nuevo material para un lanzamiento en el 2018, después de nuestro gran Tour por el 30º aniversario del Dictador digital.

Thundersteel: Ahora vamos a los primeros días de los *VICIOUS RUMORS*; ¿Cómo te uniste a la banda? ¿Usted y Geoff se conocían anteriormente?

Howe: Mi historia con Geoff se remonta a un largo camino, principalmente a

través de uno de nuestros amigos comunes, *Doug Troxel (RIP)*, que siempre hablaba de la banda, y en realidad me había presentado a varias bandas de los 80's. Solíamos encontrarlo siempre muy interesante; esos eran los días en que Geoff sería llevado al escenario en un ataúd, y cuando lo abrieron, él estaba dentro, ¡con la primera guitarra inalámbrica que había visto! Eran muy teatrales en aquel entonces; ¡Recuerdo que traían una caricatura de Boy George en el escenario y el bajista le lanzó una motosierra! ¡Cosas innovadoras! Probablemente no sería tan bueno en el mundo políticamente correcto de hoy. Pero una vez que mi amigo me dijo que Shrapnel Records solo les había ofrecido un trato, dije: "¡Estoy dentro!"

Doug me dio una cinta de cassette con cinco o seis canciones y las aprendí rápidamente. Hicieron una audición en Santa Rosa, y fui a este pequeño estudio de ensayo en medio de un pasto en algún lugar. Conocí a Gary y Dave por primera vez allí; Solo éramos los cuatro, repasamos las canciones y la pasamos muy bien. De hecho, ¡parecía que las conocía mejor que ellos!
Más tarde tocamos una fiesta en casa como una pieza de cuatro, ¡y solo recuerdo una sala de estar llena de jóvenes metaleros cayendo uno sobre el otro! Teníamos algunos tipos enormes que nos los ocultaban, ¡y luego la canción *"In Fire"* se volvierón locos todos! Entonces todo se trató de prepararme para grabar mi primer álbum, ¡y estaba absolutamente



emocionado!

Thundersteel: El primer álbum de *VICIOUS RUMORS* de 1985 se llamó *"Soldiers of the Night"*, ¿Qué recuerdos tienes de esos días?

Howe: Al prepararme para el primer álbum, *Soldiers of the Night*, Vinnie Moore había volado a California desde Nueva Jersey y vivió con Geoff durante tres meses. Cada vez que llevaba a Vinnie a algún lugar, me pedía que pusiera Yngwie o una cinta Deep Purple, ¡y odiaba mi cinta de Accept Restless and Wild! Nunca olvidaré el momento en que me pidió que detuviera el puente de San Rafael porque tuvo que drogarse.
Dijo que terminó antes de que cayera al agua, ¡definitivamente era un personaje! No hace falta decir que me quedé absolutamente decepcionado cuando me di cuenta de que solo estaba allí para grabar el álbum. Después de la sesión de fotos con el legendario Jim Marshall, Vinnie se subió a un avión y se fue a casa. Ese año tuvimos a un chico que tocaba con nosotros, mientras que hicimos algunos shows increíbles en San Francisco, en The Stone en Broadway y en Mabuhay Gardens; La escena musical estaba realmente saltando en la ciudad en aquel entonces. Mucha gente iba a los shows, ¡fue un gran momento!

Thundersteel: En ese entonces, trabajaste con *Shrapnel Records*; ¿Cómo fue trabajar con esta compañia? ¿Alguna anécdota que puedas recordar de esa experiencia?

Mike Varney y Shrapnel Records nos dieron nuestro comienzo, además de ser muy instrumentales para llevar el Heavy Metal a los 80's. Usamos Prairie Sun Studios en Cotati, California como lo hicieron muchos de sus actos, y ensayamos como locos para ese primer álbum, y valió la pena. Hice todas mis pistas de batería para *Soldiers of the Night* en un día. ¡No creo que jamás haya contado esto antes! ¡Aunque, Digital Dictator solo me tomó dos dias hacerlo! Hace unos 10 años, me encontré con el Sr. Varney y le dije: *"Gracias por darnos la plataforma para hacer esto"*, ¡y él se sorprendió al escuchar eso! ¡La mayoría de las personas generalmente lo critican por no tener suficiente dinero!

Thundersteel: Hablando del *"Dictador Digital"* de 1988, para mí, es una de las mejores obras maestras del Metal de los Estados Unidos de los 80's. ¿Cuál fue la reacción de tus fans? ¿Cuál fue el evento más sorprendente que ocurrió en ese año?

Howe: ¿El evento más sorprendente?

¡Supongo que eso sería embarazar a mi novia de 16 años! Y, curiosamente, ella dio a luz justo antes de un concierto en Santa Rosa, así que pude ver el nacimiento de mi primer hijo, ¡y aún llegué a tiempo al concierto! ¡Siempre le dije a mi hija que tenía un buen momento!
La nueva música fue genial con nuestros fans en los conciertos y nuestras giras por la costa oeste, y la reacción de la prensa europea para *Digital Dictator* fue excelente, ¡así que nos sentimos muy felices con todo esto! ¡Sabíamos que viajaríamos a Europa muy pronto!

Thundersteel: Para *"Digital Dictator"*, VR contaba con vocalista Carl Albert (Villain, Ruffians) y con el guitarrista Mark McGee, ¿qué recuerdas de estos músicos?

Howe: ¡Fue un gran alivio! Las cosas se estaban poniendo inestables con el reemplazo de Gary y Vinnie, ¡y sabía que no podía durar! Creo que Dave fue algo inteligente en traer a esos dos a (Carl y Mark), y cuando aparecieron en el ensayo, supe que en un instante que allí teníamos magia. No solo con la música, sino también la hermandad de estos dos increíbles muchachos fue increíble, y eso resultó ser beneficioso para la gira posterior y el caos general que estaba a punto de suceder.
¡Carl Albert fue simplemente el vocalista más increíblemente talentoso que jamás haya tenido el micrófono! Y el carisma que tenía este hombre era simplemente fenomenal. Nunca podrías enfadarte con él, no conozco a nadie que lo haya hecho, él era el alma más dulce que jamás hubieras conocido. ¡Y Mark McGee fue este virtuoso guitarrista con un estilo increíblemente ecléctico sobre él! No creo que sea de este planeta en realidad, ¡pero estaba muy feliz con estos tipos en la banda!

Thundersteel: Durante 1990 apareció el álbum *"Vicious Rumors"*, que para mí es uno de los mejores álbumes del grupo. ¿Cómo fue recibido y cuál fue la reacción de los fans en ese entonces?

Howe: Retuvimos los servicios de manager de este personaje de New York llamado Bob Zemsky, ¡lo amamos! Organizó a algunas personas de Atlantic Records para que vinieran a nuestro show en el Omni en Oakland, donde abrimos para Paul Stanley y todo salió genial; Más tarde, recibimos la noticia de que íbamos a firmar con Atlantic Records por un contrato de siete álbumes. Oh, muchacho, estaba emocionado, ¡ya estaba escogiendo una propiedad en Portola Valley! Pero lo que es más importante, aquí me inscribí en el sello que me trajo mi música favorita, Led Zeppelin y Yes! Ahora finalmente estábamos tocando música escrita por toda la banda como una unidad, tocando juntos durante algunos años, y compartiendo experiencias, como ir a la Ciudad de México y visitar las pirámides allí, que fue cuando escribimos *"Down to the Temple"*. ¡Solo un pequeño ejemplo de cómo las experiencias en la vida crean música! Los fans que vimos parecían estar encantados, ¡así que sabíamos que estábamos haciendo algo bien!

Thundersteel: Creo que el álbum *"Welcome to the Ball"*, de 1991, es un gran trabajo y también muy simbólico para los fans de *VICIOUS RUMORS*. Mirando hacia atrás, ¿qué recuerdas de esa grabación?

Howe: Era la segunda vez que regresábamos a Fantasy Studios en Berkeley, y recuerdo que Dave seguía diciéndome que mi batería está vieja y sucia, y que deberíamos usar otro set, del cual no estaba muy contento. Es un increíble kit de Ludwig, ¡y todavía los uso hoy! Pero, me entregué a sus mierdas y dije: *"¡Bien, agregame otro!"*. Así que trajeron este otro conjunto de batería, y los bombos sonaban como una mierda completa, así que fui a casa y tomé el mío. Sin embargo, creo que usé los tom-toms del otro, pero volví a mi enorme caja original Colosseum que había usado en los álbumes de Shrapnel. ¡La grabación de *Welcome to the Ball* tomó solo dos semanas!

Thundersteel: En la década de los 80's, *VICIOUS RUMORS* experimentó un éxito excepcional con Metallica, Testament, Megadeth y Anthrax, ya que perteneces a la edad de oro del Heavy Metal estadounidense. ¿Cómo han mantenido la productividad a lo largo de los años?

Howe: Como considero a nuestra banda de American Metal clásica, nunca logramos el mismo éxito que los que mencionaste allí, pero mantenemos nuestra integridad en el hecho de que hemos hecho álbumes clásicos con música atemporal. Todavía planeamos grabar más, todavía estamos firmados con el sello SPV Steamhammer fuera de Alemania en este momento, y estaremos de gira y haremos lo que sea necesario, con quien sea necesario, para llevar la música a nuestros fanáticos; está en nuestra sangre, no podemos simplemente parar! A algunas personas y ex miembros les gusta hablar mal de nosotros, diciendo que no somos esto, no somos eso, y que nos llaman una *"banda de tributo"*, ¡que es la cosa más tonta que he escuchado! Pero dejemos que hablen su mierda, está bien, nos gusta que la música hable, porque en el escenario estaremos moviéndonos y seguiremos haciéndolo, siempre y cuando la sangre siga latiendo a través de nuestras venas. ¡Es todo acerca de la música!

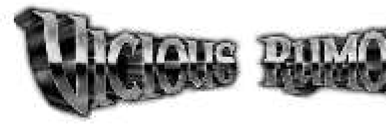
Thundersteel: Mi tiempo se esta acabando, hace poco tiempo anunciaron una gira con VR que llegará a algunas ciudades de los EE. UU. ¿Cómo te estás preparando para esto?

Howe: ¡Preparense para una gran gira, como la de este otoño, solo implica mucha logística y planificación táctica! Como dije, lo que sea necesario; ¡Vamos a llegar de alguna manera! Pero, básicamente, ¡simplemente nos abasteceremos de muchos baquetas y cuerdas de guitarra y nos prepararemos para la locura!

Thundersteel: Muchas gracias este momento Larry, como siempre es un gusto hablar contigo, mucha suerte con VR!

Howe: ¡Gracias por ayudarnos a difundir la palabra de Vicious Rumours! Y Hola a nuestros fans por ahí! ¡Tú eres la razón por la que todavía existimos! Gracias de nuevo Lucas por este apoyo!

Entrevista: Lucas Thunder
Traducciones: Lucas Thunder
Respondio: Larry Howe
(Drummer of VICIOUS RUMORS)
Fotografias: Larry Howe/VR
Maquetacion: Lucas Thunder



Vicious Rumors - Current line up:
Geoff Thorpe (Guitarras)
Larry Howe (Bateria)
ex-Chastain
Gunnar DüGrey (Guitarras)
Cody Green (Bajo)
Nick Courtney (Vocals)

Discografia:
Demo I (1982)
Demo II (1983)
Soldiers of the Night (CD, 1985)
Digital Dictator (CD, 1988)
Vicious Rumors (CD,1990)
Welcome to the Ball (CD,1991)
Plug In and Hang On - Live in Tokyo (CD Live, 1992)
Word of Mouth (CD,1994)
Something Burning (CD, 1996)
Cyberchrist (CD, 1998)
Sadistic Symphony (CD, 2000)
Warball Full-length (CD, 2006)
Razorback Killers (CD, 2011)
Live You to Death (CD Live, 2012)
Electric Punishment (CD, 2013)
Live You to Death 2 - American Punishment (CD Live, 2014)
Concussion Protocol (CD, 2016)
Live in Germany (CD Live, 2018)


BIG ROCK
ROLLS HEAVY
MADAM X
VOLVEMOS A CHARLAR CON LOS AMERICANOS
MADAM X EN UNA EXTENDIDA CONVERSACION CON LAS
HERMANAS PETRUCCI, DONDE NOS CUENTAN TODO DEL NUEVO
LP DEL GRUPO Y SUS OTROS PROYECTOS.



Thundersteel: Vamos a hablar ahora con *Maxine Petrucci*, legendaria guitarrista de *MADAM X*. *Maxine* bienvenida al Thundersteel Magazine, es un gusto hablar contigo. ¿Que esta pasando ahora mismo con *MADAM X*?

Maxine: *Madam X* lanzó un nuevo álbum titulado *Monstrocity* con 13 canciones de puro Heavy Metal.
Recientemente hemos tocado en el MORC 2018, y actuaremos tambien en el Sweden Rock Festival 2018.

Thundersteel: Tuve la oportunidad de escuchar el nuevo álbum de *MADAM X: Monstrocity*. ¿Cuánto tiempo le tomó a la banda juntar este disco, y cómo fue el proceso de producción de este álbum?

Maxine: Después de que obtuvimos una respuesta increíble cuando actuamos en la *SRF 2014*, decidimos hacer un álbum completo para nuestros fans. Nos inspiraron y nos tomó cerca de 3 años finalizar todo lo que iba en el álbum. Reclutamos al legendario Maestro *Michael Wagener* para mezclar el álbum y el mega talentoso *Mark Slaughter* mezcló 2 canciones y nuestro propio *Kevin Sharpe* también mezcló 2 pistas. Hicimos que Bret volara desde Phoenix para grabar voces. Fue un proceso de ida y vuelta. Hay muchos detalles para describir el proceso de grabación, y llevaría mucho tiempo explicarlo.

Thundersteel: este nuevo álbum, apoyado por *Ellefson Music Productions*, ha sido lanzado en formato Digital y en CD. ¿Podriamos esperar ver esto en vinilo en cualquier momento?

Maxine: *"Monstrocity"* está disponible en todas las Plataformas Digitales. Además, está en CD y vinilo a través del de EMP.

Thundersteel: El titulo del disco *"Monstrocity"* a primera escuchada nos indica que estamos delante de un album poderoso y contundente. ¿Cual es el objetivo que busca este disco?

Maxine: Roxy escribió las letras; Yo escribí la música. Preferiría que ella reflejara sus pensamientos sobre eso. Todo lo que puedo decir es que siempre fuimos más grandes que la vida, una fuerza diferente a las demás cuando actuábamos, y con la forma en que nos veíamos, éramos una monstruosidad en cualquier lugar y en cualquier lugar al que fuimos. Las cabezas siempre giraban cuando entramos en una habitación. Cuando entramos en The Rainbow Bar and Grill en Hollywood, Jet Records dijo: *"Wow, ¿quiénes son esos tipos? Deben ser gran una banda, y los queremos"*.



Thundersteel: La verdad que la portada del disco *"Monstrocity"* es absolutamente interesante; ¿Quién desarrolló el concepto de esto?

Maxine: *Llexi Leon* hizo la obra de arte. Había hecho trabajo para *Iron Maiden* entre otros. Entre él y Chris "Godzilla" se le ocurrió el concepto del arte de tapa. ¡Definitivamente es lo más increíble!

Thundersteel: ¿Por donde van a estar presentando al nuevo disco?

Maxine: Tenemos SRF en vista y otros conciertos en el futuro. No es lo mismo que en el pasado con un show todas las noches durante meses. Sería genial recoger un recorrido de esa magnitud. Aún es temprano, sin embargo, veremos lo que nos depara pronto nuestro futuro.

Thundersteel: Desde que regresaron a la actividad, parece que *Madam X*, es una presencia más fuerte todos los dias ¿De donde viene toda esta energia?

Maxine: El hecho de que nos mantuviéramos fieles a amar el Hard Rock y Heavy Metal, además de tener varios proyectos a lo largo de los años y tocar música Rock continuamente nos ha mantenido rockeando. Hay una gran cantidad de música nueva y excelente ahora que escuchamos que nos mantiene inspirados para seguir escribiendo buena música.

Thundersteel: Maxine, tienes una carrera solista muy interesante, pero no en todo el mundo se conoce demasiado acerca de esto. ¿Que me puedes decir sobre esto?

Maxine: Tengo 3 discos en solitario. Hay Titania desde 2005, Don't Hate Me desde 2008, y Back to the Garden desde 2013. Son Hard Rock/Metal, y están disponibles en todas las tiendas digitales y CD e-bay. Back to the Garden es Metal mas moderno, definitivamente diferente, pero también mi favorito. Además, Roxy y yo comenzamos el VIP Aftershow el año pasado, en el que participan artistas invitados. El año pasado lanzamos 2 canciones con Mark Slaughter en las voces principales y Mike Pisculli en el bajo. Las canciones son "Kilmister" y "Full Metal Jacket", que están disponibles a través de EMP Label Group y a través de todos los puntos de venta digitales. También está disponible en vinilo.



Thundersteel: Y una pregunta para ti, Roxy: debido a tu estilo musical personal, tu tremenda habilidad y tu prolifica carrera en la industria, eres una de las bateristas más respetadas, por lo tanto, ¿qué piensas del papel de las mujeres? en Hard Rock y Heavy Metal hoy, a diferencia de cuando comenzó su profesión?

Roxy: ¡Gracias por las amables palabras! Cuando empecé, había muy pocas mujeres en la escena Rock/ Metal. Fanny era una banda de Rock

totalmente femenina que tuvo un gran impacto en Maxine y en mí. Estas mujeres sabían rockear y escribieron algunas canciones geniales, solo puedo imaginar los bloqueos de caminos que encontraron, considerando los muros de ladrillo que tuvimos que derribar muchos años después cuando *Vixen* entró en escena. Fue una lucha constante para ser tomada en serio, pero nunca nos rendimos. ¡Estábamos motivados por nuestro amor por el rock-n-roll y por un buen momento! Cada banda, masculina o femenina, tiene historias de terror, por lo que no solo es exclusiva de ser una mujer en el Rock, sino porque era una industria dominada por los hombres y las mujeres eran vistas como una novedad, tuvimos que trabajar más duro para demostrar que podíamos entregar buena musica. ¡Hoy en día, hay muchas mujeres talentosas en todo el Rock y Metal!



Thundersteel: Roxy, en los años 80's, *VIXEN* era un icono del Glam Metal; ¿Crees que esto ha cambiado en absoluto? ¿Cómo crees que el mundo ve a la banda?

Roxy: ¡A juzgar por nuestra creciente base de fans y nuestros shows repletos, diría que Glam Metal está vivo y próspero! Amamos lo que hacemos pero, en última instancia, son nuestros fans viejos y nuevos de todo el mundo quienes apoyan a *Vixen* y nos mantienen en el camino tocando y grabando. Cuando nos sentamos después de nuestros shows para firmar autógrafos y nos reunimos con los fanáticos, nos emociona escuchar historias de shows pasados a los que asistieron de las giras de Ozzy, Scorpions, Deep Purple, etc. Muchos de los fanáticos le dan la bienvenida a *Vixen* a sus hijos, así que hay una ¡Toda una nueva generación reviviéndolo con nosotros! Es muy inspirador.

Thundersteel: ¿Y qué depara el futuro para *VIXEN*?

Roxy: Tenemos un nuevo conjunto de CD en vivo que se lanzará este verano, seguido de un calendario de visitas bastante ocupado, ¡y planeamos grabar un nuevo video!

Thundersteel: En los años 80's, las bandas de Heavy Metal eran más rebeldes y sus videos fueron diseñados para impactar. Incluso después de todo este tiempo, todavía hay muchos fanáticos en el mundo que parecen necesitar esa vieja furia de los 80's.....¿Que opinas al respecto?

Roxy: *MADAM X* fue un shock y asombro por naturaleza. No había ninguna fórmula o falsedad sobre nuestra imagen o indignación, eso es lo que éramos y no nos disculpamos. Era sexualmente Heavy Metal. Han pasado muchos años y hemos crecido como músicos, pero no hemos perdido la rebeldía. El lanzamiento de nuestro nuevo disco *Monstrocity* muestra nuestro crecimiento como compositores y músicos, a la vez que mantenemos nuestro sonido exclusivo de *Madam X*. La banda se reagrupó con más aprecio y entusiasmo, y este nuevo disco está ganando terreno con los nuevos y viejos fanáticos, ¡así que el futuro se ve brillante para *Madam X*!

Maxine: Parece que muchos artistas de hoy quieren conmoción y atractivo. Lo ves con música pop y rap. Somos de Detroit Rock City y Bret es de New York. Estábamos realmente de esa manera desde el principio en 1981. No teníamos Internet ni teléfonos celulares. Nada de lo que copiar o comparar. Teníamos una actitud natural, y queríamos el pelo y la ropa loca. Viajamos por el mundo con nuestra propia música y apariencia. Nada fue ideado para nosotros. Es lo que éramos.

Thundersteel: Me estoy yendo ya, que me pueden decir que haran con el resto del año...

Maxine: trabajando en un nuevo video y más shows.

Roxy: *Madam X* tocará en Sweden Rock en Junio y recientemente grabamos un nuevo video para la canción *"Monstrocity!"* Este video será épico, de la vieja escuela, y por encima ... no tendríamos Es de otra manera! Chris "Godzilla" puso a trabajar sus increíbles habilidades de carpintería y construyó todo el conjunto. ¡Es digno de Hollywood!

Thundersteel: Antes de irnos, hay algo que quieras compartir con nosotros?

Maxine: *Madam X "Monstrocity"* está disponible en todos los puntos de venta digitales.
Pida su CD o vinilo hoy mismo.
EMPMERCH.COM
EMPLABELGROUP.COM
Nuestro sitio web MADAM-X.ORG

Thundersteel: Gracias chicas por pasar y visitarnos aqui en Thundersteel Magazine, ha sido todo un honor hacer esta entrevista con ustedes, hasta la proxima!

Maxine: ¡Gracias a todos nuestros fans por su amor y verdadero apoyo! No te vamos a defraudar. El CD y el vinilo de *Madam X* ya están disponibles en www.empmerch.com, y también están disponibles en descargas digitales en todas partes. ¡Sigueme en Facebook en www.facebook.com/madamxofficial, y manténganse atentos para el lanzamiento de nuestro nuevo video! ¡Gracias por seguir con nosotros, y nos veremos en el camino!

Entrevista: Lucas Thunder
Traducciones: Lucas Thunder
Respondieron:
Maxine Petrucci
(Guitars of MADAM X)
Roxy Petrucci
(Drummer of MADAM X/VIXEN)
Maquetacion: Lucas Thunder
Fotografias: MADAM X/Facebook
Official of band!



DARE FORCE ES UNA DE AQUELLAS BANDAS QUE EN LOS OCHENTA MOSTRARON TRABAJOS INCREIBLES, PERO JAMAS PUDIERON TENER UN EXITO MASIVO, TRAS BUSCARLOS EN LA RED, ME ENCONTRE CON JOHNNY O'NEIL, GUITARRA Y VOZ DEL GRUPO Y CONVERSAMOS UN POCO DE LO QUE ESTAN HACIENDO AHORA.........

Thundersteel: Ahora hablemos con Johnny O'Neil, guitarrista de *DARE FORCE*, que tiene un nuevo álbum disponible. Como estas johnny ¿Qué está pasando ahora mismo con *DARE FORCE*?

Estoy bastante bien, gracias! ¡Dare Force acaba de lanzar nuestro primer CD en casi 30 años, titulado *"Callin Your Name"*! Hemos comenzado a recibir airplay de canciones del nuevo lanzamiento en varias estaciones de radio en Twin Cities (Minneapolis y St. Paul) de Minnesota. La banda acaba de tocar en un gran show de Metal en un club de Rock icónico en Minneapolis, *"First Avenue"* (el lugar donde se filmó la película de *Prince, "Purple Rain"*) a principios de Septiembre. Tocamos nuestro nuevo CD en su totalidad, ¡y tuvimos una gran respuesta de la casa llena de metaleros que asistieron! Continuamos tocando en vivo en el área metropolitana de Twin Cities, ¡y también estamos empezando a escribir algunas canciones nuevas!

Thundersteel: *"Callin 'Your Name"*, es el nuevo álbum de *DARE FORCE*, ¿cómo te están funcionando las cosas en esta oportunidad? ¿Cómo han recibido los fans este nuevo CD?

Como mencioné, hemos empezado a recibir airplay de canciones del nuevo álbum en varias estaciones de radio en Twin Cities, y hemos tenido una muy cálida acogida por parte de los fans. El álbum se ha vendido muy bien en varias tiendas de discos independientes en Twin Cities. ¡También hemos tenido fuertes ventas del CD en línea, incluidas varias órdenes de nuestro lanzamiento de fans en Alemania! El CD se puede pedir en Amazon.

Thundersteel: No habian grabado nada nuevo durante muchos años, ¿Qué cambió en *DARE FORCE*, desde aquellos dias?

Regresamos a una line up de cuatro piezas con dos guitarristas y vocalistas principales, que es como el grupo comenzó inicialmente a fines de la década de 1970. *Dare Force* ahora cuenta con dos miembros originales, incluido yo mismo en la voz principal y la guitarra principal, y nuestro bajista original, *Brian Lorenson* (también conocido como "Thor, God of Thunder"). Además, el grupo cuenta con dos nuevos miembros, *Kelly Peterson* en la voz principal y la guitarra principal, y Lane Allen en la batería y la percusión. *Kelly* también diseñó, grabó y produjo nuestro nuevo CD; ¡Él es verdaderamente un mago en el estudio!

Thundersteel: La primera vez que escuché algo de *Dare Force* fue hace muchos años y descubrí a *"Makin 'Our Own Rules"* y *"Firepower"*, para mis dos grandes trabajos, que mezclan muy bien la magia del Hard Rock con algo del Heavy Metal. Pero algo que creo debe ser dificil de superar, por la calidad y potencia de estos trabajos....¿Piensas volver a hacer algo con estos discos?

Hay un sello independiente en Connecticut,





KELLY PETERSON
LEAD GUITAR, LEAD VOCALS

JOHNNY O'NEIL
LEAD GUITAR, LEAD VOCALS

BRIAN LORENSON
BASS GUITAR

LANE ALLEN
DRUMS & PERCUSSION

dos álbumes hace varios años. Las copias todavía se pueden encontrar en e-bay y en otros sitios en Internet. El relanzamiento de *"Makin' Our Own Rules"* combinó todas las pistas de ese álbum junto con las canciones de nuestro primer lanzamiento homónimo de 1982, *"Dare Force"*, por lo que en realidad es un álbum doble.

Thundersteel: Hablemos un poco sobre *"Firepower"*, el segundo álbum de *DARE FORCE*, ¿cómo fue la grabación de esto y en qué condiciones estuvo la banda en esos viejos dias?

Dare Force fue formado originalmente por mí y mi amigo de la infancia, *Brian Bart*, con los dos en las voces principales y la guitarra principal a fines de los años setenta. La banda original continuó hasta el verano de 1987, momento en el que llevamos 11 años tocando a tiempo completo y casi nos quemamos. Dos años más tarde, en 1989, *Brian Bart* y yo decidimos reformar la banda con un nuevo cantante, *Karl Young*, con Dean Vallecillo en el bajo y voces de fondo, y Paul Peterson en la batería, y grabar un nuevo álbum. *"Firepower"* (que en realidad es nuestro tercer álbum) atrajo la atención de un par de grandes sellos discográficos, pero desafortunadamente esta versión del grupo duró poco después de la partida de *Karl Young* y *Dean Vallecillo*.

Thundersteel: Después de escuchar la discografia de la banda, me cuesta creer que no puedan tener más éxito internacional, ya que el material de *DARE FORCE* es increible. ¿Quién tiene la culpa de que esto no haya sucedido?

¡Decir ah! Esa es una muy buena pregunta, ¡pero las respuestas son difíciles de encontrar! En particular, no teníamos el mejor manager que nos representaba en los sellos principales en los años ochenta. También nos establecimos en las ciudades gemelas de Minnesota, en lugar de estar en California o Nueva York. En ese momento, simplemente no se prestaba tanta atención a los actos de Rock que no se basaban en ninguna de las costas de los EE. UU.

Thundersteel: Hablemos ahora de *"Callin 'Your Name"*, ¿Cómo fue esto de volver a grabar con *DARE FORCE*? nuevo juntos?

¡Después de todos estos años, ha sido una gran emoción reformar la banda y volver a escribir, grabar y tocar en vivo! Desafortunadamente, *Brian Bart* no pudo ser parte de la reforma de la banda debido a una variedad de razones; encontrar un reemplazo para él fue todo un reto ya que él y yo tocábamos en bandas juntos desde la infancia. Sin embargo, fuimos muy afortunados de tener a *Kelly Peterson* en la banda como reemplazo de *Brian*. *Kelly* y yo hemos desarrollado una gran química en nuestra composicion y nos divertimos juntos, que es bastante especial y no es fácil de encontrar.

Thundersteel: ¿Cómo considera el futuro de *DARE FORCE* con *"Callin 'Your Name"*? ¿Qué esperas de este nuevo disco?

Creo que *"Callin' Your Name"* es quizás nuestro álbum más fuerte hasta la fecha, y nos ha permitido volver a presentar la banda a nuestros fans desde hace mucho tiempo, así como a ganar una nueva legión de rockeros de *Dare Force*. El álbum ciertamente demuestra que la banda ha vuelto con toda su fuerza, y es tan buena musicalmente como cualquier versión anterior de *Dare Force*. Tenemos toda la intención de continuar escribiendo nuevas canciones, tocando en vivo y grabando más música de *Dare Force*.

Thundersteel: Finalmente, no podemos evitar hablar de Venezuela, en algún momento *DARE FORCE* terminó tocando en este país sudamericano, ¿Como fue toda esta aventura? ¿Alguna anécdota para contarnos?

La aventura que Dare Force tuvo en Venezuela (¡y la "aventura" sería una subestimación!) Fue un golpe de suerte. La Booking Agency que teníamos en ese momento recibió una llamada de un promotor cubano, Víctor Valenz, a quien se le ocurrió la idea de reservar una banda estadounidense en Venezuela para un par de Shows. Víctor pensó que podría ahorrar algo de dinero reservando una banda estadounidense sin contrato que podría promocionar en Venezuela como un "acto Sudamérica estaba insaciablemente hambrienta de cualquier cosa relacionada con el Hard Rock/Heavy Metal estadounidense. Esto fue a fines de 1985, justo después de que lanzáramos *"Makin' Our Own Rules"*. Nos embarcamos en el "Tour '86" con una fiesta de lanzamiento de discos en First Avenue en Minneapolis (¡irónicamente donde tocamos hace unas semanas!) En enero de 1986, y desde allí realizamos una gira de dos meses por Nebraska, Denver y Colorado. Springs en Colorado, Amarillo en Texas, Phoenix y Tucson en Arizona, y la etapa final en Venezuela! Volamos de Arizona a Miami, pasamos una noche en Florida y luego tomamos el largo vuelo a Venezuela. Hicimos dos shows durante nuestra semana en Venezuela, el primero de los cuales fue en un anfiteatro al aire libre en Barquisimeto, y el segundo en un gran escenario en Maracaibo. Debo decir que nos OSCILAMOS en Venezuela, y pasamos un tiempo fabuloso al sol, conociendo a muchas muchachas bonitas y bebiendo mucha cerveza Polar. También pasamos un tiempo en la bella ciudad de Caracas. Es muy triste ver lo que ha sucedido en Venezuela desde entonces, ¡pero nos encantaría la oportunidad de tocar en Sudamérica de nuevo!

Thundersteel: Esto ha sido todo! ¡Gracias Johnny por tu tiempo con la Revista Thundersteel!

Ha sido un sincero placer, y en nombre de *Dare Force*, agradezco mucho a Thundersteel y a sus lectores su interés en *Dare Force* y nuestra música. ¡Quizás te veamos en Argentina, Chile, Peru o España en un futuro cercano! Mientras tanto, ROCK ON!!

Entrevista: Lucas Thunder
Traducciones: Lucas Thunder
Respondio: Johnny O'Neill
(Guitars/Vocals on DARE FORCE)
Fotografias: DARE FORCE
Maquetacion/Texto: Lucas Thunder

ATTIKA

Thundersteel: Ahora voy a hablar con *Robert VanWart* de *ATTIKA*. Hola, *Robert*, bienvenido a la revista Thundersteel, ¡Es un placer hablar contigo! ¿Qué está pasando ahora con *ATTIKA*?

Gracias por esta oportunidad. También es un placer hablar contigo.
Attika está muy ocupada detrás de las escenas de los conciertos. Hemos empezado a trabajar en nuestro nuevo álbum, también estamos planeando una gira en Europa para 2019. Además, estamos hablando con un sello importante para el posible lanzamiento de nuestra nuevo disco.

Thundersteel: el trabajo más conocido que has publicado ha sido *"Attika"* en 1988, que también es el álbum debut, así que cuéntame cómo fueron esos días para *Attika* y cómo pudieron grabar este primer trabajo de estudio.

Es interesante escuchar las diferentes opiniones de los CD's que son más populares.
Al principio éramos solo 3 chicos que querían hacer música, habíamos escrito muchas canciones, debido a nuestra edad, elegimos el estudio más cercano que nos permitió trabajar y permitirnos grabar.

Thundersteel: Realmente un pequeño recuerdo de *"When Heroes Fall"*, fue lanzado solo en 1991, pero después de esto llegué a pensar que se habían separado. Dime que te paso despues de los 91 ' con ustedes, por favor.

Bien, *Well Heroes*... fue una oportunidad fantástica. Sin embargo, la agitación entre los chicos y los egos, las inseguridades, etc., nos impidió aprovechar realmente la oportunidad que habíamos adquirido.

Thundersteel: *Robert*, en esta instancia, veo que tienen una actividad atractiva, porque incluso tocaron en Grecia en un festival con otras bandas de los 80's, ¿Entonces mi pregunta sería, se sienten más reconocidos hoy en dia, que en el pasado?

Creo que sí. Creo que, debido al tiempo que pasó, ayudó a muchas bandas underground a ser más populares.

Thundersteel: Una curiosidad muy personal ahora, ¿cómo fue Florida en la escena de los 80's? ¿Cómo obtuvieron un contrato de grabación por esos años?

Florida incluso entonces es una escena dura. Solo nos abrimos paso porque nos enfocamos en eso. Los sellos de Massacre y Kerrang fueron muy beneficiosos para *Attika*.

Thundersteel: El primer álbum de *Attika* tiene un sonido potente y realmente muy llamativo, a pesar de ser U.S. Metal, tienen mucha influencia del Heavy Metal Europeo de esos años, tal vez eso los hizo prestar atención a la música de *Attika* en Europa. ¿Podria ser esto para ti? ¿Estás de acuerdo?

Estoy de acuerdo .. todas las bandas están influenciadas por otras bandas. Nuestras influencias fueron gobernadas por las bandas del Reino Unido.

Thundersteel: Después de muchos años sin grabar nada nuevo, creo que es hora de escuchar las nuevas canciones de *Attika*, ¿cómo sonaria tu nuevo trabajo según tu visión



ATTIKA VUELVE CON TODO Y SE PREPARA PARA UN NUEVO LP MIENTRAS TANTO HABLARON CON NOSOTROS.

Photo: Kevin Roberts


Photo: Kevin Roberts

musical?

Estamos trabajando en un nuevo CD. Hay un video en YouTube de Attika en Up the Hammers tocando *"Metal Lands"* una nueva canción y posiblemente la canción principal.

Thundersteel: En los años 80's hubo muchas compañías discográficas que aparecieron y desaparecieron de la nada, lanzaron bandas que luego fueron olvidadas, en otros casos algunos siguen tocando en estos días, pero en los 80's hubo ese tipo de pequeños sellos que no duraron mucho. Demasiado en el mundo de la música, ¿Fue difícil mantenerse activo y ganar dinero durante esos años?

Lo sigue siendo así. Los negocios de la industria son como un perro que se come al mundo de los perros, mucha competencia hay afuera. En cuanto a los estados y actividad de las bandas, puedes tocar todo lo que quieras gratis. Hacer dinero sigue siendo difícil de alcanzar para muchas bandas.

Thundersteel: Como hablamos al principio de esta entrevista, tocaron en Grecia, también había algunas bandas de los 80's como Glacier o Manilla Road, pero también había mucha sangre joven, hoy hay una nueva generación de bandas de Heavy Metal con sonido tradicional de los 80's, ¿Qué piensas de la escena actual en estos días? ¿Escuchaste algo sobre esto?

Sí, hay muchas bandas nuevas. En el Underground somos competidores, pero, además, somos una comunidad de fanáticos del Metal. Nos ayudamos mutuamente.

Thundersteel: Algo que también me llamó la atención de que en Europa se tienen en cuenta y aún en los festivales que están en los Estados Unidos de Metal 80's aún no han aparecido, pero deben ir a Grecia para tocar con bandas de su epoca, esto significa 2 cosas, no tienes suficientes contactos o necesitas un Manager. ¿Qué pasa con esto, Robert?

Solo hay ciertas áreas en Estados Unidos que tienen una escena de Metal saludable. Creo que si lo consideras, es más beneficioso para una banda tocar en un festival de 1000-5000 personas que realmente conocen tu banda y tu música. Estas oportunidades existen principalmente en Europa.

Thundersteel: ¿Tienes más conciertos este año en los Estados Unidos o Europa?

Para el resto de 2018 estamos tocando una vez al mes mientras trabajamos en un nuevo CD.

Thundersteel: Antes de partir, quiero agradecerte el tiempo que pasaste conmigo. ¡Espero seguir contacto con vos, gracias por todo!

Lucas, gracias a usted y al equipo de Thundersteel Magazine por esta fantástica oportunidad de ayudar al exponernos a Attika en América del Sur. Esperamos verte en algún festival allí algún día.

Entrevista: Lucas Thunder
Fotografías: Kevin Roberts

ST. MADNESS DEBE SER UNA DE LAS HORDAS MAS INTERESANTES DE ARIZONA Y POR ESO TRAS EL LANZAMIENTO DE SU NUEVO ALBUM, NOS SENTAMOS A HABLAR CON EL MITICO FRONTMAN PROPHET Y EL MISMO NOS CONTARA ACERCA DE LA HISTORIA DEL GRUPO Y QUE ESTA PASANDO POR ESTOS DIAS.









DAY OF THE DEAD

THUNDERSTEEL: Saludos desde la *Thundersteel Mag*! ¡Es un placer tenerte en la Revista! Que está sucediendo ahora mismo con *ST. MADNESS*?

Muchas gracias por recibirnos Lucas, hace poco tuvimos nuestro muy especial "25th Anniversary Concert" aquí en Phoenix, Arizona, EE. UU., El 22 de Septiembre de 2018 y tuvimos a 6 miembros de la banda que regresaron. Cada uno tocó un par de canciones con nosotros, y fue increíble. Además, a principios de este año, publicamos nuestro 11º CD y más reciente titulado *"Bloodlustcapades"*. También estamos trabajando (escribiendo/grabando) un segundo CD acústico "solo" para mi proyecto paralelo, *"Prophet & The Cowboys of Apocalypse"*, que se llamará *"Last Days In Paradise"*. Cuenta con miembros de *St. Madness*, pero también con otros amigos musicos que tienen mucho talento.

THUNDERSTEEL: La verdad es que la primera vez que escuché algo de *ST. MADNESS* estaba con *"Saintanic"* y eso fue en el 2009, estaba investigando sobre la banda, así que pude ver el Video Clip *"Anti-Superhero"*. La verdad, me gustaría comenzar a hablar sobre este álbum, que para mí es el mejor de ustedes hasta ahora. ¿Cómo fue la grabación de esto?

Personalmente me encanta ese disco pero fue difícil, al menos para mí, escribir y grabar porque en Febrero de 2007, a mi madre le diagnosticaron ALS ("Enfermedad de Lou Gehrig"), que por supuesto era una "sentencia de muerte" para ella estaba muy enferma mientras estábamos escribiendo y grabando *"Saintanic"*, y tenemos una canción dedicada a ella titulada, *"You Are My Light"*, en la que pude tocar la versión final para ella la noche anterior a su muerte. Mi padrastro (quien me crió desde que tenía un año de edad) murió el 15 de febrero de 2000, por lo que también le escribimos una canción en homenaje a él que está en Saintanic llamada *"The Sunday Paper"*. El album se mezcló y se masterizo, mientras escribiamos que ambas canciones para mi mamá y mi padrastro tenían exactamente la misma longitud de duracion, lo que nunca habíamos planeado y nos llamo la atencion. Ambas canciones son 7:36 y ambas son del corazón, tenía lágrimas en los ojos cuando Canté *"You Are My Light"* en el estudio porque toda mi vida mi madre fue mi mejor amiga. De todos modos, hay muchas cosas buenas. Uff en Saintanic y realmente me encanta ese disco y me alegro de que también lo busques.



THUNDERSTEEL: Después de eso vino el álbum "*Canonizing Carnage*" y que esto fue durante el 2012. ¿Como fue esta produccion para ustedes?

"Canonizing Carnage" fue muy divertido de hacer y nunca hubo ningún estrés al respecto. El proceso de la composicion y grabación de todas las canciones fue suave y bastante transparente. Me encantan las canciones de esta grabacion, ya que tenemos información sobre los últimos días de la humanidad, así como contenido sobre drogas, asesinatos, vampiros y una canción que escribí la letra de mi dama llamada *"AZ Woman"*. Con todo, es uno de mis álbumes favoritos de St. Madness. Hay una canción en ese CD que es (hasta la fecha) nuestra segunda canción más solicitada y está dedicada a todos los que aman la música metal, llamada METAL to the DEATH and BEYOND ("MDB"). En ella nombro a un grupo de nuestros héroes que nos inspiraron a meternos en el Metal. Muchos de los que nombré ya han pasado, pero los honraremos hasta que podamos encontramos con ellos en el Ever After.
Además, también hicimos dos versiones de ese disco, uno es el clásico de Pink Floyd, *"Comfortably Numb"* y el otro es una canción del primer disco de Metallica, *"Seek and Destroy"*. Me gustan mucho nuestras dos versiones de esas canciones. Cuando tocamos, *"Comfortably Numb"* en vivo, la gente simplemente se ilumina (emocional y literalmente). Tratamos de poner al menos un cover en nuestros albums porque creemos que es bueno rendir homenaje a aquellos que nos han inspirado para convertirnos en lo que somos.
No mucha gente lo sabe, pero nuestros discos están interconectados en todo tipo de formas. Se refieren unos a otros en canciones o ilustraciones, notas de línea, etc. Hicimos todos los primeros 9 álbumes para contar y promover una historia que está destinada solo a las personas que la buscan. Siempre hemos tratado de hacer nuestros discos un poco más "3D" en el sentido de que enterramos los efectos de sonido y las voces en las grabaciones y, a menudo, ponemos imágenes ocultas en la obra. Para mí, quiero que nuestros álbumes sean algo más que algo para escuchar, quiero que las personas que obtienen nuestros discos tengan una experiencia, no solo una escucha.

THUNDERSTEEL: Mirando un poco más a *ST. MADNESS*, son una banda con una imagen fuerte y directa, no son la tipica banda de Metal. *¿Cómo son los conciertos de ST. MADNESS?*

Esta es una gran pregunta y estoy muy contento de explicar nuestra filosofía de banda. Nos consideramos "animadores" y no "estrellas de Rock", la diferencia es que nosotros, como animadores, creemos en servir a los fans (los fanáticos no nos sirven). El término "Rock Star" es algo en lo que no tenemos interés, ya que lo considero un honor ser artistas y hacer algo con nuestras vidas y música que, con suerte, traerá cosas buenas y felices a nuestros fanáticas y fanáticos de Metal. general. Hablaré por mí mismo, pero cuando estemos en el escenario y veo muchas caras sonrientes y gente de fiesta, y pasándola bien, me ilumina dentro de mi corazón. Cuando la gente gasta su dinero duramente ganado para comprar nuestros productos o para venir a nuestros conciertos, quiero (más que nada) que se diviertan y que lo dejen todo! Todos tenemos vidas difíciles a veces, ¡e ir a shows de metal es una manera increíble de dejarlo todo!
Tenemos actores y bailarines, etc., que se presentan en el escenario con nosotros y, nuevamente, lo que hacemos es pura diversión y entretenimiento. Nos puede importar menos si somos cool o no. Quiero que nuestros fans obtengan más del valor de su dinero cuando asisten a nuestros conciertos o compran nuestros CD, etc.
En nuestras canciones y en nuestros discos, soy el letrista y siempre mezclo la realidad con la ficción en las palabras e historias detrás de las canciones. Somos una banda que tienes que seguir buscando un poco más para saber que somos en realidad.

THUNDERSTEEL: Eres de Arizona, un lugar con mucha historia en el arte y también en el mundo del Rock, pero hoy en día, ¿Cómo está la escena Metal?

La escena Metal aquí es buena y no tengo ningún problema en decirte que Arizona tiene muchas bandas increíbles, artistas talentosos y músicos aquí. Dave Mustaine, Rob Halford, David Ellfson, Flotsam and Jetsam, Sacred Reich, Max Cavalera y Alice Cooper tienen casas aquí. Me mudé aquí por primera vez en 1986 y las escenas de Metal y Punk estaban en auge. Donde los Ángeles tenían algo "Glam" en la década de 1980 y San Francisco tenía la escena de "Thrash", aquí en Arizona era como si ambos estuvieran mezclados, lo teníamos todo. Recuerdo que Jason Newsted primero estuvo en la banda de Metal de Arizona, "Flotsam and Jetsam", antes de unirse a "Metallica". Amo Arizona y amo vivir en el desierto, hay algo increíblemente espiritual al respecto.

THUNDERSTEEL: ¿Cuál es el lugar que *ST. MADNESS* ocupa en la escena de Heavy Metal en Arizona?

Hemos sido una lista "A", encabezando la banda aquí en Arizona desde aproximadamente 1996 y eso realmente está diciendo algo, porque como dije antes, tenemos una cantidad asombrosa de bandas y artistas extremadamente talentosos aquí. Nuevamente, aunque creemos en tratar a todos como buenos y como iguales, nunca intentamos mantener a ninguna otra banda hacia atrás o hacia abajo, sino que hacemos todo lo posible para levantar nuestra escena de Metal en general. Se trata de todos los que amamos la música Metal, unidos y construyéndolos, no derribándolos. Si tu banda realmente patea culos, entonces no necesitas presumir, ni despreciar a los demás, simplemente deja que la música hable. Creemos en tratar a todas las personas con respeto, amor y dignidad.

THUNDERSTEEL: Vamos hasta los primeros años de *ST. MADNESS*, ya que nació la idea de hacer una banda y hacer algo así, los llamaría "METAL SHOCK". ¿Qué piensas? ¿Estás de acuerdo con eso?

Cuando empezamos en 1993, nuestra banda se llamó *"Crown of Thorns"* y publicamos 2 CD con ese nombre hasta que descubrimos en el verano de 1997 que un grupo de Rock Cristiano de New Jersey había registrado su nombre en 1991.
Dos años antes incluso comenzamos a

usarlo. En los DÍAS TEMPRANOS DE LA BANDA, no usábamos pintura facial ni hacíamos mucho teatro. Se trataba más de tocar música. En el primer disco, nuestras canciones fueron una mezcla de muchas emociones diferentes, y abrió la puerta para la escritura de los álbumes que vendrían después de eso. Grabamos ese primer álbum en el estudio casero de mi amigo llamado "Creative Spirit Studios" en Phoenix, Arizona, EE. UU. Y, como dije, cuando lo pongo hoy en día, todavía lo disfruto. Un montón de corazón y alma entró en ese disco y en la banda desde el primer día, siempre hemos tratado a nuestra banda y cómo nos comportamos como un negocio que debe ser respetado y trabajado muy duro!

En 1994, cuando salió *"Loneliness is Black"* (nuestro primer CD), las cosas estaban cambiando drásticamente en el mundo del "Metal" se estaba apagando y la música "Alternativa" o "Grunge" estaba tomando popularidad en todo Estados Unidos. Me sorprendió y me enojé por esto, y creo que tuvo un efecto en la composición de nuestras canciones y, ciertamente, en la imagen (decidiendo no agregar pintura de cara / guerra y tener un espectáculo teatral). Ese primer disco, es muy especial para mí porque en ese momento no sabíamos si la banda volvería a grabar porque todos estábamos sin dinero y todo era algo nuevo. Me encanta "Loneliness Is Black"

THUNDERSTEEL: Una de las obras más antiguas que más me sorprendió de *ST. MADNESS "Saintanic"* y *"Vampires of the Church"* ¿Cómo definirías estos discos? ¿Alguna anécdota para contar de esto?

Fui criado "católico" e incluso era un monaguillo cuando era joven y lo tomé todo muy en serio. Hubo un tiempo en el que estaba investigando monasterios porque estaba considerando seriamente unirme a uno. Hay dos razones por las que no me uní y eran 1: Quería ser papá y tener mis propios hijos y 2: Mi amor por estar en el Metal.

A pesar de que ya no asisto a la iglesia, me horroricé cuando todas las cosas de los sacerdotes pedófilos aparecieron en las noticias a mediados de los 2000. Realmente me hizo enojar y todavía me enoja porque la gente, y especialmente los niños, deben estar seguros de todos los lugares en una iglesia o de lo que se considera "La Casa de Dios".

THUNDERSTEEL: "*Canonizing Carnage*" aparecio en el 2012, ¿Que paso con la banda desde entonces?

En el 2013 lanzamos nuestro segundo "Best Of" titulado *"CARNIMETAL"* y recibió el "Los Angeles Music Award" por "Metal Album of the Year" para el 2013. También grabamos 3 pistas nuevas para ese disco, (2 originales y 1 cover). Los nuevos temas originales que escribimos y grabamos para CARNIMETAL fueron *"Drowning On Air"* y *"Blood Guts, and Glory"*. La canción principal que hicimos fue del clásico de Black Sabbath, "Sweet Leaf".

Luego, en el 2017, grabamos mi concierto de cumpleaños y lo publicamos como un disco en vivo y lo llamamos *"LIVE 55"*. Es realmente un disco divertido porque ninguno de nosotros en la banda era consciente de que estábamos siendo grabados. El hombre del sonido esa noche fue "Chris Pentecost" (uno de mis amigos más antiguos aquí en Arizona desde 1987) y grabó el concierto como un regalo de cumpleaños para mí. Cuando regresamos y lo escuchamos, a todos nos encantó su energía, así que hicimos un lanzamiento limitado. *"55 LIVE"* es una representación honesta de la diversión que tenemos en el escenario y creo que el oyente también puede sentirlo.

En Marzo de este año (2018) también lanzamos nuestro nuevo CD de estudio titulado *"Bloodlustcapades"*, que creo que es un disco asombroso que a mucha gente le encantará. Todos nuestros discos tienen variedad en ellos. Por supuesto, nuestra columna vertebral están hechas de Metal y siempre lo estarán, pero también nos gusta mezclar otros sabores y texturas en nuestra música y álbumes también.

THUNDERSTEEL: Estaba viendo el Video Clip *"Drowning on Air"* que contiene una letra bastante fuerte, como se entiende que hablas de tu madre, es un homenaje a ella. ¿Cómo nació esta canción?

El 10 de noviembre de 2018, fue el décimo aniversario de la muerte de mi madre. Escribí las palabras a *"Drowning on Air"* el día después de que la sepultáramos el 14 de noviembre de 2008. Estaba tan destrozado y perdido que sentí que cuando intentaba respirar estaba literalmente "ahogándome en el aire". Mi madre se fue, pero sé que la volveré a ver algún día. Como escritor de canciones, todo lo que sé hacer es tomar las experiencias de mi vida y convertirlas en canciones y arte. Supongo que eso es probablemente lo que la mayoría de los artistas hacen, no tendría idea qué hacer con todos mis pensamientos y sentimientos si no fuera capaz de crear arte a partir de ellos. Cómo las personas normales simplemente llevan sus emociones y pensamientos está más allá de mi comprensión. Cuando tomo un evento de la vida y lo convierto en una canción, siento esta enorme elevación de paz dentro de mi corazón y respiro más fácilmente. Crear arte para mí es un llamado muy satisfactorio para este mundo, ya sea que otras personas lo aprecien o no. Para mí, se trata de expresar y liberar la luz del alma y ponerla allí para que otros puedan conectarse.

THUNDERSTEEL: Nos estamos quedando sin tiempo, pero realmente vamos a seguir hablando en otro momento. ¿Qué puedes decirme que va a pasar con *ST. MADNESS en este año o el 2019*?

Nunca se sabe, tenemos algunas cosas en los planes, pero no quiero engañarlos de ninguna manera hablando de ellos todavia. Acabo de hacer una entrevista con Andreas Kisser de SEPULTURA hace unas semanas en su increíble programa de radio de Brasil. Habló de tratar de ayudar a ST. Madness para ir a tocar algunos conciertos en América del Sur que sería increíble! Nos encantaría más que nada hacer algunos conciertos en Argentina, Brasil, etc., este es un sueño nuestro.

Me imagino que también comenzaremos a escribir el sucesor de *"Bloodlustcapades"* en los próximos años y terminaré mi CD acústico. También estaremos tocando en conciertos porque seguramente estar en el escenario y entretener a los fanás del Metal en Arizona.

THUNDERSTEEL: ¡Gracias por su tiempo y esperemos volver a hablar aquí en Thundersteel Magazine!

Muchas gracias por recibirnos y permitirme esta vez compartir más sobre *ST. MADNESS* con tus lectores. Juntos somos fuertes! Juntos somos familia! ¡VIVAN LOS FANS DEL METAL!

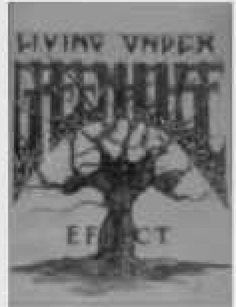
Entrevista: Lucas Thunder
Traducciones/Texto: Lucas Thunder
Fotografias: ST. MADNESS
Respondio: Prophet
(Frontman of ST. MADNESS)


IAN
SABADO 8 DE DICIEMBRE 23:30HS.
BALCARCE 480 SAN TELMO - CABA.
DESDE BRASIL
ARMORED DAWN
ANTICIPADAS EN:
La Trastienda
SAMSUNG
IAN OFICIAL
ARDE Rock & Roll
TuEntrada.com

EL INVASOR

Destinados al olvido, hoy vamos recorrer a traves de esta seccion la historia del Underground hecho en Argentina y tambien iremos revelando algunas bandas de nuestra actualidad. Nada se le escapa al agente Invasor y su poderoso radar.





Greenhouse Effect "Living Under"(1995): Formados a principios de los 90's (si la memoria no me falla...). Lograron sacar este demo/tape como se usaba por esos dias y la verdad el grupo oriundo de las costas argentinas, marcaria una manera en hacer Thrash Metal, donde mezclaban varias influencias del Thrashcore y algunos pasajes Heavy Metal, el demo presento al grupo, que despues termino desapareciendo en la nada misma, pero este demo afirma que en algun momento de la historia en Argentina, el Thrash tenia algo de magia y sonoridad intensa.

BAND:HELIOS	BIOGRAPHY
	HELIOS Interesante grupo del barrio Avellaneda, Buenos Aires que prolifera por un sonido Heavy/Power y que presentan su primer EP, el cual los va sorprender y gratamente.
DISCOGRAPHY	CONTACTS
Helios (EP, 2018)	Facebook: Helios

BAND:TRIADA	BIOGRAPHY
	Triada Formados por ex-integrantes de la banda MISERY, hoy crearon este nuevo grupo con un sonido muy particular y de enorme calidad sonora, muy recomendable.
DISCOGRAPHY	CONTACTS
La Forma Del Destino (CD, 2018)	triadarock@outlook.com

BAND:CICLOPE	BIOGRAPHY
	 Devastadora horda metalizada de verdadero Metal Tradicional del gran Buenos Aires, que lleva un tiempo tocando. Muy recomendable grupo nacional.
DISCOGRAPHY	**CONTACTS**
Ciclope (Demo, 1999) Demo 2013 (Demo, 2013)	Facebook: Ciclope

BAND:EL LADO OSCURO	BIOGRAPHY
	 Incansable grupo de Buenos Aires dedicados al Heavy/Power con influencias Progresivas. Realmente son una de las bandas mas interesantes hoy en dia.
DISCOGRAPHY	**CONTACTS**
Light... at Last (CD, 2014) Spacefarers (CD, 2018)	eladoscuro@gmail.com





Lovecraft "Las Sagradas Escrituras" (1994): Uno de los mejores grupos en Buenos Aires de Heavy Metal, con un sonido increible editaron este demo que deberia ser catalogado como pieza historica del Heavy hecho en Argentina, material por donde lo quieran escuchar es impresionante. El mismo contiene 4 bombas que demuestran esto y en el directo esto sonaba mucho mejor, lamento decir que todo se perdio en el olvido del Underground mismo, una lastima, pueden haber hecho grandes cosas.

VUELVE EL ROCK

Thundersteel: Bueno, ahora vamos a presentarles en *Thundersteel Magazine* a una de las bandas llamativas de este año, ellos son *BLUE JEAN*. ¿Cómo están muchachos?

Hola Bien todo bien! Por el momento!! Jajja Muchas gracias Lucas por la invitación de participar en tu Magazine está muy bueno!!!

Thundersteel: ¿Qué nos pueden contar acerca del grupo?

Bueno nuestra historia es larga en realidad venimos de una ciudad chica de una provincia de Colombia Llamada Santander, de ahí nos mudamos a la capital con la intención de estudiar música para hacer Rock. Precisamente después de ver justo una banda Argentina en vivo RATA BLANCA de ahí decidimos que lo que queríamos hacer, era estar en un escenario rockeando y lógicamente vivir de la Música, por eso tal vez el destino nos puso en este camino que es un poco complicado conseguir el reconocimiento pero en eso estamos en la lucha. Después de rodar por la capital de Colombia como *BLUE JEAN* estuvimos en algunas ciudades del país y también con diferentes formaciones y bueno así llegamos a la ciudad de la Plata aquí en Argentina y también estuvimos allí un tiempo pero vimos que el circuito era muy cerrado y de ahí decidimos venir a la Capital de Buenos Aires, siempre cambiando de formación, pero el Pilar de la Banda siempre fuimos los dos Roger y Johnny, ahora ya terminamos nuestro disco *VUELVE EL ROCK* y estamos tocando donde podamos para que la gente nos comience a conocer.

Thundersteel: La verdad que el disco de ustedes, me sorprendió bastante, porque encontré un sonido AOR y algunas cosas Hair Rock Melódico, esto me llamo mucho la atención. ¿Cómo nació la idea de grabar este primer álbum en estudio?

Bueno la idea principalmente fue de mi hermano ROGER (Guitarrista), ya que teníamos algunos temas propios y habíamos tocado en nuestro recorrido covers de Guns N' Roses, Whitesnake, Journey, Led Zepelin, Queen, AC/DC, Bon jovi etc... Y mucho más bandas. Decidimos componer ya era hora y el momento exacto también un poco dejar a ver como banda que podríamos brindar algo así como un reto y ver realmente si teníamos talento para ser una banda de verdad ya que en las composiciones es donde se sabe qué clase de banda es si es buena o no. Es así de simple y como en el medio había muchas bandas tributo y de covers creo que eso nos motivó mucho más, es mostrar que hay algo nuevo algo del verdadero espíritu del rock no tocar los mismos hits de siempre que fueron éxito en su momento y que realmente se ganaron su posición por la calidad compositiva así que fue nuestro reto.

Thundersteel: Hasta donde tengo entendido, la mitad de *BLUE JEAN* son colombianos, como surgió esta mixture sudamericana?

Bueno realmente se dio no fue nada buscado esa Mezcla de Colombia y



LOS BLUE JEAN
SON LA JOVEN PROMESA
DEL AOR/HARD ROCK EN ARGENTINA
AUNQUE LA BANDA ES MITAD
COLOMBIANA, ELLOS ESTAN RADICADOS
EN BUENOS AIRES Y ACABAN DE
PUBLICAR SU PRIMER DISCO,
JUSTAMENTE ESTO NOS VAN A CONTAR,
EN LA CHARLA QUE MANTUVE CON
ELLOS Y AQUI LO TIENEN.

Argentina se dio gracias que vinimos solo Johnny (Cantante) y Roger (Guitarrista) Así que urgíamos de un buen baterista que estuviera al nivel de banda compositivo como en vivo y también el bajista como vez hay muchísima influencia de varias clases de Música y de Rock. Así que se dio por destino tal vez! Jajaja.

Thundersteel: Es indudable que el sonido de *BLUE JEAN*, es el AOR, quizás por eso tienen influencias Survivor, House of Lords o Reo Speedwagon, de donde viene esta influencia?

Si claro! Lógicamente un maestro de piano me dijo una vez el músico es lo que escucha así que hay una mezcla de AOR, de Hard Rock, de Heavy Metal, Rock n' Roll incluso Pop. *BLUE JEAN* es una mezcla de toda esa música que escuchamos y que nos apasiona realmente.

Thundersteel: Hay una canción que es muy disfrutable como es *"Mama I'm Coming Home"* que incluso tiene algo de Boston en los coros, ese brillo sonoro es fantástico, pocas veces escuche eso en bandas sudamericanas, si alguien nos dijera que son musicos norteamericanos, creo que muchos lo creerían, no?

Jajajja Hey! Lucas que buen oído tienes!!! justo esa canción tiene un poco de Boston, si es una banda que nos gusta mucho sobre todo por las melodías Rockeras y suaves a la vez que se mezcla muy bien entre lo acústico y lo eléctrico digamos que queríamos un tema así en el fondo, pero no pensamos que iba a salir decente.
Si realmente algunas personas nos decían que sonaba como una banda de afuera pero bueno se dio aquí en Latinoamérica eso da a entender que todos somos humanos y que a donde vayas puedes encontrar una banda buena, que no solo en Norte América, Europa y Australia se hacen cosas de calidad. También aquí en Latino América hay bandas de calidad y nivel musical. Hay que creer que puede salir de cualquier lado uno nunca sabe con qué se va a encontrar.

Thundersteel: ¿Porque el título de *"Vuelve el Rock"*?

Bueno *VUELVE EL ROCK* Es como su título nos dice hace rato que no hay una banda de Verdadero espíritu de Rock, ósea no de drogas ni nada de eso, si no en lo Musical, creo que la última gran banda de rock de nuestro estilo fue GNR. Y lo remarcamos diciendo bueno vuelve otra vez ese estilo de música que anhelamos escuchar pero fresco y en gente Joven que la verdad creo que la gente joven se ha desviado un poco de lo musical, creo que mucho se preocupan por lucir bien mas no en componer un tema que sea un himno o que sea algo musicalmente impresionante y que te deje con la boca abierta (Y Como no lo había escuchado antes está buenísimo!!!) , es como escuchar un tema de Boston como More than A feeling. Led Zeppelin un Since I've Been loving you o Still loving you de Scorpions. Que realmente se nota que no lo hicieron por dinero si no Por inspiración y eso hace falta en las bandas de ahora.

Thundersteel: La verdad que al escuchar la canción *"You're What You Do"* me convenció el grupo, que había que tomarlos en serio, lo que me lleva a preguntar algo, de donde proviene esta canción?

Bueno esta canción realmente viene un poco en cuanto lo político, social y planetario que está pasando a nuestro alrededor, que la gente piensa que un político o alguna religión van a venir a salvarte y a cambiar tu vida, pero no es así ellos viene a robar y a adormecer tu consciencia, que si nos damos cuenta la vida se nos va esclavizados en un trabajo, pagando impuestos, apenas sobreviviendo y peleándonos entre nosotros, y haciendo trizas el planeta con nuestra inconciencia va ligado mucho a eso es como decir Hey!! Despierta las cosas van de mal en peor y si no nos fijamos que le vamos a dejar a nuestros hijos?

Thundersteel: Si hay algo extraño aquí es que la mitad está grabado en inglés y la otra en español, personalmente creo que el AOR se debe hacer en inglés, piensas hacer esto en inglés? ¿Cuál manera más les gusta a ustedes?

Digamos que personalmente nos gusta mucho mas en Inglés, pero si realmente quieres atraer un público Latinoamericano hay que hacer temas en castellano ya que la gente de Latinoamérica y sobre todo de Argentina tiene un poco de abstinencia a la lengua de habla inglesa, lógicamente al menos que seas una banda conocida que ya viene de afuera, nuestro segundo disco lo vamos a hacer más en castellano que en ingles lo importante es hacer música de calidad eso si te lo aseguro. Cuando tocamos los temas en vivo en Inglés la gente piensa que si es un cover y siempre nos toca aclarar que son temas propios o si no lleva al confusión, así que por eso motivo se va a hacer en castellano más que en Inglés.

Thundersteel: ¿Ustedes como colombianos, de qué manera miran a la escena de Argentina? ¿Hay algo que les llamo la atención o desilusionó?

ja ja Que buena pregunta!! Las dos cosas serían, nos desilusionó un poco el mercado que en realidad pensábamos que era un poco más masivo pero la realidad es otra a las bandas locales casi no le dan bola y más si es nuestro estilo que algo raro aquí, además hay muchísimas banda de tributos es bastante la demanda creo que eso trae un problemas al final de cuentas por que estanca al músico que quiera vivir de su música ya que se limita solamente a copiar no a crear, y la razón que nos trajo hasta aquí era que siempre que venía una banda a Latinoamérica ya sea U2, Guns, AC/DC, Rolling Stones, Bon Jovi, Helloween, Iron Maiden, Kiss y muchas más venían aquí a la Argentina y nosotros dijimos bueno parece que allá hay un mercado grande de Rock y si lo hay pero para bandas conocidas! las que no es muy poca la difusión y el apoyo en realidad es un poco cerrado el circuito del Rock al final de cuentas al menos que seas un banda de Rock n' Roll estilo Pity (Intoxicados/Viejas Locas), La Berisso, la 25, Los Redondos o ser un Heavy que toca Hermética, Alma Fuerte, V8, Horcas, La Renga, Malón y muchas más de ese estilo. Como lo que hacemos nosotros no es considerado como Rock Nacional es un poco difícil entrar al mercado, entonces eso trae un pequeño problema que la gente nos ve un poco raro y es lógico porque realmente nos somos de aquí y nuestra crianza fue diferente así como la Música que traemos y nos inspiró.

Thundersteel: Gracias chicos, fue un gustazo tenerlos en el Magazine, mucha suerte con la banda!

El gusto fue para Nosotros! Y nos alegra muchísimo que te haya gustado nuestra música! Y que no sea la primera ni la última entrevista espero que sean muchas más.
Un saludo y un abrazo muy grande para ustedes y todos los seguidores de *Thundersteel Magazine*.

Entrevista: Lucas Thunder


SORCERER
PODEROSA Y BESTIAL
HORDA ARGENTINA DE VERDADERO
METAL QUE CUENTA CON UN DEVASTADOR
PRIMER EP QUE DEJO ASOMBRADOS A
MUCHOS. AHORA CONVERSAREMOS
CON EL FRONTMAN DEL GRUPO PARA
SABER MAS DE ESTE APOCALIPSIS SONORO
Y SUS PROXIMOS PASOS.
PHOENIX
ON THE SWORD

Thundersteel: Bueno, me encuentro ahora con *Charly Coria* de *SORCERER*, ¿Cómo estas Charly? ¿Qué nos puedes decir de los actuales días del grupo?

Actualmente nos encontramos principalmente componiendo nuevo material y preparando los Shows de las próximas fechas.

Thundersteel: El primer material del grupo se llama *"Incantation"*, el mismo fue lanzado a finales del 2017, que al para decir de este material?

Bueno, *Incantation* es nuestro EP debut. La intención fue que esté disponible, al menos en formato digital, para antes de empezar a tocar en vivo. Como para que aquellos que eventualmente les gustara la banda, tengan un material de estudio para escuchar nuestra propuesta.

Thundersteel: Estuve mirando la Buena repercusion que tuvo *"Incantation"*, me imagino que esto para ser el debut del grupo simboliza bastante, pero como ha sido la promoción de esto? ¿Tuvo alguna edición fisica?

En primer lugar, sí, como bien decís, la buena repercusión que tuvo *Incantation* nos provocó una inmensa alegría y por otra parte una gran sorpresa, ya que ni imaginamos muchas cosas que finalmente sucedieron, sobre todo la crítica en la revista alemana Deaf Forever Magazine y haber sonado en la radio de Wacken y en el festival Up The Hammers en Grecia, por mencionar algunas cosas. La promoción del EP fue inicialmente mediante nuestra página de Facebook, Bandcamp y nuestro canal de Youtube nada más. Pero lo que realmente nos ayudó en ese sentido fue el canal de Youtube NWOTHM Full Albums cuando publicó nuestro trabajo a fines de Enero. A raíz de eso comenzamos a sonar en diferentes radios europeas y a recibir entrevistas, críticas y propuestas para editar nuestro material. Finalmente *Incantation* fue editado por el sello griego Eat Metal Records en CD y Vinilo. Y a su vez existe una edición en CD independiente.

Thundersteel: Cuando escuchamos a *"Incantation"*, se puede observar la clara influencia de Epic Metal, me encontré con momentos que me hacen acordar a Omen, Virgin Steele o los mismos Manowar. ¿Consideras que *Sorcerer* es una banda de Epic Metal?

Bueno, si bien en *Incantation* hay algunos temas que podrían entrar en esa categoría, no creo que refleje la totalidad de propuesta de la banda. Ya que si bien las bandas que mencionas son claramente influencias que tenemos en común, también nos tira bastante ese USPM practicado por bandas como Vicious Rumours, Savatage, Fates Warning o Sanctuary. Que en definitiva es lo que se conocía como Power Metal antes de los Keepers de Helloween.

Thundersteel: Tambien el mismo incluye el tema *"Start the Fire"*, que es una canción originalmente grabada por Metal Church, como ha sido esta elección?

La verdad es que fue bastante espontanea la elección de este tema, Metal Church es otra gran influencia para nosotros, así que a la hora de elegir un tema realmente no tuvimos que pensarlo demasiado.

Thundersteel: Ademas de esto, lo que me sorprendió de *"Incantation"*, es la producción del sonido que contiene el material, porque ayuda bastante y esta muy bien lograda, trabajaron mucho para la mezcla final o ustedes mismos hicieron todo?

Bueno muchas gracias. *Incantation* fue grabado, mezclado y masterizado en su totalidad en el estudio casero de Arturo en La Plata. Así que para respondera tu pregunta, sí, trabajamos mucho e hicimos todo nosotros mismos.

Thundersteel: Lo que si me queda claro que están muy cerca del Speed Metal, debido que hay pasajes de algunas canciones que toman mucha velocidad y tu voz no se queda atrás, si me preguntas a mi, esa parte es lo mejor del material. ¿Podemos esperar un primer álbum de *Sorcerer* mas rápido y crudo?

Bueno nos alegra que te hayan gustado los temas rápidos. Creemos que cada velocidad tiene su magia también, si fueran todos los temas rápidos sería algo monótono capaz. Lo que sí te aseguro que en nuestro primer álbum vamos a continuar con el camino planteado en *Incantation*.

Thundersteel: Tambien se puede decir que sus directos son Fuertes y contundentes, recuerdo haberlo visto en directo, en la ciudad de Carcarañá (Santa Fe) junto a Feanor, Curwen y otras bandas, que si mal no recuerdo, llevaba dias de haber salido este EP debut de ustedes, que cambio en la vida de la banda, desde ese momento en el 2017?

Muchas gracias nuevamente. ¿Qué cambió? Bueno, en cuanto a las presentaciones en vivo, si bien ahora tenemos unos cuantos Shows más encima, la idea es la misma, que es intentar dar un buen Show poniendo lo mejor de nosotros, sobre todo teniendo en cuenta el aspecto musical-visual que implica un Show de Heavy Metal. La idea también es respetar al público que paga una entrada para verte.

Thundersteel: ¿Hay ganas de sacar un disco en lo que va de este año o todavia estamos lejos de esta realidad?

Si, las ganas están, de hecho ya hay varios temas compuestos que estaremos presentando en las próximas fechas. Pero sí, la idea es al menos comenzar a grabar este año.

Thundersteel: Charly tu tambien formaste parte en su dia de *MAN IN PAIN*, una banda que llego a grabar 3 albums y todos de gran importancia, que paso con la banda que termino desapareciendo?

Man In Pain se terminó porque el violero no quiso seguir más, y el proyecto era mío y de él así que no daba para seguir con la banda. Eso fue todo.

Thundersteel: Hay una escena importante de nuevas bandas hacienda Metal Tradicional y Speed Metal, eso cada vez es mas notorio con Oxida, Metaluria, Malakia, Filosa, etc. Tu que eres un conocedor de la escena y que llevas años haciendo música, como vez este despertar de muchos grupos como estos?

Esta bueno que vuelva a tener cierta presencia el Metal de los ochenta, sea Heavy, Power, Speed o Thrash. De hecho esto viene sucediendo a nivel mundial con bandas claramente influenciadas por la N.W.O.B.H.M o el Speed Metal de los ochentas. También está bueno que haya festivales de este estilo como el KIT o el Headbangers Open Air. Así que nosotros lo vemos saludable, sobretodo en este momento en el que los herederos del Ñu metal insisten en adueñarse de la palabra metal.

Thundersteel: Casi terminando la entrevista que me puedes decir que pasara en lo que resta del año con Sorcerer?

Por ahora lo que te puedo decir es que nos vamos a estar presentando el 29 de septiembre en Wilde y el 17 de noviembre en Uniclub junto a Feanor con David Shankle. Por otra parte, agradecer a todos aquellos que nos dieron una mano en estos pocos meses de vida de una u otra manera. También aprovecho para contarte que sigue estando disponible *Incantation* en CD, tanto la versión europea como la nacional, y que pronto estará disponible en Vinilo. También vamos a contar con remeras. Y bueno, para quienes quieran contactarse con nosotros y enterarse de las novedades, lo pueden hacer mediante nuestra página de Facebook.

SI JASON BECKER ESTUVIERA CON VIDA, ESTOY SEGURO TENDRIA QUE SER EL GRAN PRODUCTOR DE ESTOS ENFERMOS DE LA VELOCIDAD Y LA TECNICA. TE ASEGURO QUE NO HAY NADA EN SUDAMERICA COMO ELLOS, LO SUYO ES UN VIOLENTO SPEED METAL ULTRA TECNICO Y ORIGINAL. SI LO TUYO ES ENCONTRAR ALGO RARO, AQUI LOS TIENES A ELLOS.



No Hay Limites!

Recuerdo que durante 2009 descubrí una vez algo llamado *Sider*, eran los viejos días del *DDI Zine* y por allí me dijeron estos hacen "Speed Metal" y en Argentina, nunca el género Speed fue algo muy hecho, así que era atrayente para cualquiera escuchar esto y resulto que escuchando la banda desapareció en la nada misma, jamás volví a hablar de ellos, hasta que en el mundo diario mire Sider que estaba tocando nuevamente ¿Serán los mismos? Entonces investigue y si eran ellos, pero con una nueva line up, pues bien, lo siguiente que pensé: *Debo hacerles una entrevista*, que pensaría esta gente de la música, no hablamos de una banda mas o el típico Speed Metal que puedes pillarte por allí, ya saben ese de Agent Steel o Racer X. *Sider* apuesta a ser una mixtura entre Cacophony, Cynic (old) y Atheist, el resultado es increíble, logrando una sonoridad bestial, esto nos llevo a conectarnos con Cristian Sider y saber de qué se trata una maligna maquina de Metal, y esto es lo que nos respondió Cristian en la entrevista.

Special Featuring:
Cristian Sider of SIDER

Thundersteel: Vamos a charlar ahora con *Cristian Sider*, de la banda *SIDER*. ¿Cómo estas Cristian, como están las cosas con la banda por estos días?

Estamos muy entusiasmados luego de muchos años de inactividad, sentimos una energía como cuando éramos adolescentes pero con la ventaja que da la experiencia.

Thundersteel: Yo tenía entendido que *SIDER* era una especie de proyecto Speed Metal que tenías y después no tuve más noticias respecto a esto. ¿Qué paso todo este tiempo?

SIDER nació con canciones que tenía en la mente que fueron grabadas en mis primeras incursiones en el mundo de la grabación entre los años 2005 y 2008. En ese tiempo junté todos los temas en un material que di a difusión como para captar la atención de un baterista y guitarrista que le interese unirse al proyecto. El largo periodo de inactividad es debido a lo difícil que fue dar con las personas indicadas

Thundersteel: Ahora estoy viendo que tienes una formación mas estable en la banda, contanos de ellos, quienes te acompañaran durante esta nueva aventura?

Estoy con Sebastián Legobich (Batería) y Gabriel Gurruchaga (Guitarra) nos une una amistad de muchos años, ambos

MALDITA VELOCIDAD

fueron parte de FAL, una gran banda Thrash Metal del Underground Bonaerense de hace unos años atras. Con Gabriel hubo una primera formación de *SIDER* que dimos Shows alla por el 2010. Sebastián luego de abandonar FAL dejo por un tiempo la batería se dedicó al estudio profundo de la música y la guitarra clásica y flamenca, pero con la vuelta de Gabriel se decidió a volver a la batería

Thundersteel: Estaba mirando en las redes sociales que tienen varios conciertos por delante, en donde están presentando todo el material del grupo, como ha sido el recibimiento de la gente a *Sider*?

Estamos tocando en donde nos abran las puertas, por ahora en Capital y gran Buenos Aires. Siempre con autogestión y bandas emergentes amigas. El público tiene reacciones variadas desde cantar y poguear a morir hasta notar como toda la gente de los lugares se acerca a escuchar con mucha atención

Thundersteel: Cuando apareció *SIDER*, no había mucho de Speed Metal en la escena nacional, ahora están algunas bandas hacienda esto, como vez el desarrollo del genero aquí en nuestro país?

Hay una interesante movida internacional de bandas que rescatan ese movimiento con un espíritu anacrónico de emular todo tal cual era a mediados de los 80's. En la escena local es representado por bandas como Metaluria, Velocidad 22, Etc... de *SIDER* se dice que hacemos Speed Metal pero creo que es por lo complicado de clasificar nuestra música que va del Heavy epico de los 80's, pasando por el Thrash técnico, lo experimental y rozando lo extremo, pero el comun denominador de todos los temas es la velocidad. Con la salvedad de "el cóndor" un tema nuevo que es a media marcha con pasajes lento, la letra es una suerte de "himno al condor" esta inspirado en "el condor pasa" un clásico instrumental del folklore andino y la letra es un homenaje al animal y a los héroes que luchan para salvarlo de la extinción

Thundersteel: Me imagino que ahora que tienes una formación mas definida y puedes hacer más cosas, tienes pensando grabar algo de material nuevo ¿Hay planes para hacer un EP o Álbum completo?

Hay material para un álbum completo y mas también, con temas de Sebastián y Gabriel. Pero la idea es arrancar con un EP a corto plazo donde dejar evidencia de la identidad de la banda

Thundersteel: Siempre se habla de la gran lucha de las bandas para mostrarse ante los fans, además de los enormes problemas entre los que cobran a las bandas por hacerlos tocar en una escena metalera algo débil muchas veces, pero me gustaría preguntarte como se mueven ustedes a la hora de conseguir alguna fechas para *Sider*?

La música actualmente es usada por el poder como ARMA DE ESTUPIDIZACION MASIVA, y el movimiento del HEAVY METAL como nosotros lo entendemos es una declaración de principios y nuestra forma de resistencia. Siendo asi es esperable que seamos ninguneados y proscriptos. Por otro lado SIDER NO PAGA POR TOCAR!!! Si tenes una banda y te piden plata para tocar tu respuesta debe ser una paliza! Nos movemos con autogestión, en algunas ocasiones y gracias al público que paga su entrada nos queda un dinero que es inmediatamente reinvertido en los menesteres del grupo.

Thundersteel: Casi llegando al final, que pasara de aquí en más con SIDER? ¿Qué planes tienen para lo que resta del año?

Cumplir los conciertos programados. Grabar un EP. Abocarnos a nuestros respectivos trabajos para poder equiparnos y cumplir el sueño de la sala de ensayo propia

Thundersteel: Muchas gracias Christian, esperemos seguir sabiendo mas de vos y mucha suerte con SIDER!

Los agredecidos somos nosotros!!! Gracias por difundir este noble sentimiento por el METAL.

Entrevista: Lucas Thunder



Thundersteel: Bienvenidos muchachos al *Thundersteel Magazine*. ¿Como estan las cosas por estos dias con *MALAKIA*?

Yulian: Bueno antes que nada, muchas gracias Lucas por acercarte a nosotros y darnos un lugar en tu revista. Justo ahora estamos medio enquilombados con *MALAKIA* porque cambiamos de batero justo antes de grabar y ahora estamos por arrancar a ensayar con Fabi de TOXINA, que se copó a tocar la bata, en un principio, para grabar el EP que estuvimos preparando este año, después de eso veremos si quiere seguir tocando o buscaremos otro, ya veremos. Por el momento estamos felices de contar con él porque es un gran baterista, gran músico en general y muy buena persona.

Thundersteel: El disco que tengo escuchado de ustedes se llama *"Fiel a la Velocidad"*, lanzado durante el 2017. ¿Cómo sucedió esto? ¿Qué me puedes decir de este album?

Nahuel: La idea de *Fiel a la velocidad* nace al mismo tiempo que *Malakia*, en un dia de verano del 2017 donde con Yulian sellamos el trato de formar una banda de Speed Metal. No habian pasado horas de la creación del proyecto que ya teníamos pensados dos temas. Desde ahi todo sucedió rapido, Demi se intereso en sumarse al proyecto y al poco tiempo el bueno de Guido también estaba a bordo. En el invierno ya estábamos terminando de grabar el disco.

Yulian: Este es nuestro primer material, son todos temas hechos por nosotros excepto el Cover de Sweet. Lo grabamos, mezclamos y masterizamos en un poco mas de un mes, en salas La Pachera de Palermo con Juan Godoy Garcia. Basicamente son los temas que teniamos hechos hasta el momento, alguno que otro lo terminamos de hacer mientras grababamos. Salio rapido por la mega manija que teniamos de grabar y salir a tocar, entonces lo grabamos en dos patadas y salimos. El orden de los temas es por como los fuimos sacando, primero *"Fiel a la Velocidad"*, despues *"La llamada"* y asi.

Thundersteel: Usualmente las bandas para una portada de un primer disco jamas usarian una foto de ellos mismos, pero *MALAKIA* cambia cualquier Artwork y incluye sus rostros en la portada, un acto bastante diferente e interesante. ¿Cómo sucedio esto?

Yulian: La cosa viene porque a todos nos gusta W.A.S.P., MOTLEY CRUE, KISS entre otras, y todas esas bandas tuvieron una portada de este estilo. Tambien pensamos justamente que ninguna banda hace eso hoy en dia, ni hablar bandas argentinas, entonces nos parecio copado hacerlo para despegar un poco de lo "normal".

Thundersteel: Ademas de las canciones de ustedes, podemos escuchar un cover de Sweet, esto me llamo la atención. ¿De donde provino la idea?

Yulian: Bueno, SWEET es una banda que nos gusta mucho y este tema nos rompia la cabeza por su nivel metalico y veloz, lo cual nos sorprendia porque es del 74. Es uno de los primeros covers que empezamos a sacar, si no el primero, cuando arrancamos los primeros ensayos y nunca dejamos de tocarlo. Tambien tiene un detalle y es que el solo lo grabó Guido y cuando lo tocábamos en vivo, en el momento del solo, Guido y yo le dejabamos los instrumentos a Nahuel y corríamos al otro lado del escenario para

cambiar de instrumento y ahí Guido tocaba el solo y yo el bajo, cuando terminaba haciamos la misma pirueta y volviamos a tocar lo nuestro. La idea que teníamos cuando lo grabamos era coverear un tema de los 70's que no sea Heavy pero que ande por ahi, y hacerlo bien rapido y metalico, que es lo que hicimos y tenemos pensado hacer también en nuestro nuevo material.

Thundersteel: Escuchando el disco puedo encontrar diferentes influencias, pero con un sonido muy particular, porque definitivamente es Speed Metal, a la hora de componer el disco, que tenian pensando? ¿Habia alguna formula particular a la hora de hacer estas canciones?

Yulian: No, no es ninguna formula particular creo. Los temas los iba haciendo yo y despues se los pasaba a Nahuel para que les haga la letra y cuando ya estaban, los ibamos sacando en el ensayo. Pero no habia ninguna formula para hacerlos, algunos temas los hice asi nomas, iban saliendo mientras boludeaba con la guitarra, otros pensaba *"tengo que hacer un tema así y asá"* y despues iba y los hacia. Una vez que se hacian las bases ya iban saliendo solos, las partes "musicales" del medio son un poco mas elaboradas, mas pensadas, algunas las iba haciendo y otras son riffes que ya tenia hechos hace años y los mandaba por ahi. Otras cosas iban saliendo durante la grabacion tambien.

Nahuel: No creo que haya ninguna fórmula. Creo que generalmente todo nace de la combinación de riffs y melodias de Yulian y de charlas e ideas que solemos tener entre ambos respecto a las letras, es algo muy integral. Vamos a tomar unas cervezas algun Miercoles y hablando de todo surgen ideas para temas. Siempre el buen violero Y tiene algún riff preparado, entonces yo me pongo a desarrollar la letra y todo eso. Finalmente en la sala de ensayo entre todos vamos armando y afilando la composición. El tema siempre cambia hasta que lo grabamos inclusive.

Thundersteel: Por ejemplo en la canción *"La llamada Viperina"* me hicieron acordar al mas rápido Agent Steel y S.A. Slayer, senti la sensación que esta canción es una de las mas sucias y descontroladas que hay en el Speed argentino. ¿Cómo nació este tema?

yulian: Este fue de los primeros que hicimos, ya lo tenia mas o menos hecho cuando arrancamos a ensayar y ahi le empezamos a dar forma, y a medida que lo ibamos armando Nahuel le hacia la letra. Musicalmente, esta mas o menos "inspirado" en Racer X y Enforcer, o por lo menos asi me sonaba a mi mientras lo hacia. Después se van sacando o acortando partes, o metiendo ideas nuevas mientras lo vamos ensayando. También pasa que suena de una manera hasta que Nahuel le pone las voces y ya cambia el "color" del tema para ser algo totalmente nuevo. Después toda la parte del medio y los solos eran de otro tema que tenía hecho hace mil.

Nahuel: *La llamada Viperina* es una canción en la que se describe acechando por la ciudad a un lagarto antropomórfico que solo busca sangre y carne pero no para alimentarse ni por supervivencia, sino por el solo hecho de satisfacer a la maldad que a el lo ilumina. Es una cancion en la que la música y la letra comulgan para transmitir ese mensaje terrorifico con toda la potencia posible.

Thundersteel: También otro de los golpes más acertados que tiene el álbum es *"Aquiles Resucitado"*, puñetazo muy rebelde en cuanto a sonido, de donde proviene esa locura?

Yulian: Bueno este fue con el que "empezó" la banda prácticamente. Iba a ser para Velocidad pero una vuelta tomando unas birras, se lo mostré a Demi (cuando todavia no tocabamos) y me dijo algo así como: "Bueno, hagamos la banda, yo toco la bateria pero hacemos este tema" y ahí arrancamos. El riff principal es bien VAN HALEN pero con una batería doble-bombo bien Speed, igual que la "intro" del tema, después tiene un corte a lo SATAN, algunos riffes tipo HAWAII, se pone mas lento y después viene el solo bien "van halero" otra vez.

Nahuel: *Aquiles Resucitado* es un tema heavy metal que terminamos rapido y en donde parecía que encajaban todas las ideas. El guerrero mitologico levantandose de la tumba para castigar humanidades en una nueva guerra. La idea del héroe imbatible e inmortal era, en mi opinion y experiencia, una combinación perfecta para las melodías afiladas y violentas que me presentó el gran Yulian.

Thundersteel: Parece que hay un furor interesante con el Speed Metal en Buenos Aires, debido a que hay algunos grupos despertados por este acido sonido, aunque aun sigue siendo muy pequeño el porcentaje de las bandas, comparados con Chile o Brasil incluso. ¿Cómo vez a la escena Speed Metal en Argentina?

Ian: Creo que en general hay un resurgimiento de propuestas más tradicionales del Metal en Argentina. El Speed Metal y el Heavy clásico principalmente. Hay varias cosas que pasan en simultáneo, por un lado surgen bandas nuevas y de calidad que comienzan a manejarse de forma más profesional y armar movidas. Un ejemplo es lo que hacen los pibes de la SMA en zona norte de Buenos Aires, lo que hacen los Que Niaca Diga Nadie en Santiago del Estero, de alguna forma lo que buscamos hacer nosotros con los recis *Fiel a la Velocidad*, ir de manera independiente y reivindicar la música metálica, las guitarras gemelas, la velocidad y todas esas cosas hermosas. Eso va de la mano con un público nuevo que va descubriendo bandas tanto clásicas como actuales, es lo mejor ir a fechas y quedarte hablando largo y tendido sobre Heavy Metal. Es todo un proceso lento pero que si sigue su marcha va a dar muchas magias más. Creo que la escena está en un punto importante para dar un salto de calidad, copar todos los espacios y hacer movidas cada vez más grandes.

Thundersteel: Cabe decir que ustedes tienen a *"Fiel a la Velocidad"* y un Demo editado hasta ahora, pero vi una promocion de esto mas hecho afuera del pais que en el mismo Argentina. ¿Hay poco apoyo al Speed Metal? ¿Cómo ha sido la respuesta de los fans del Metal, respecto a este disco?

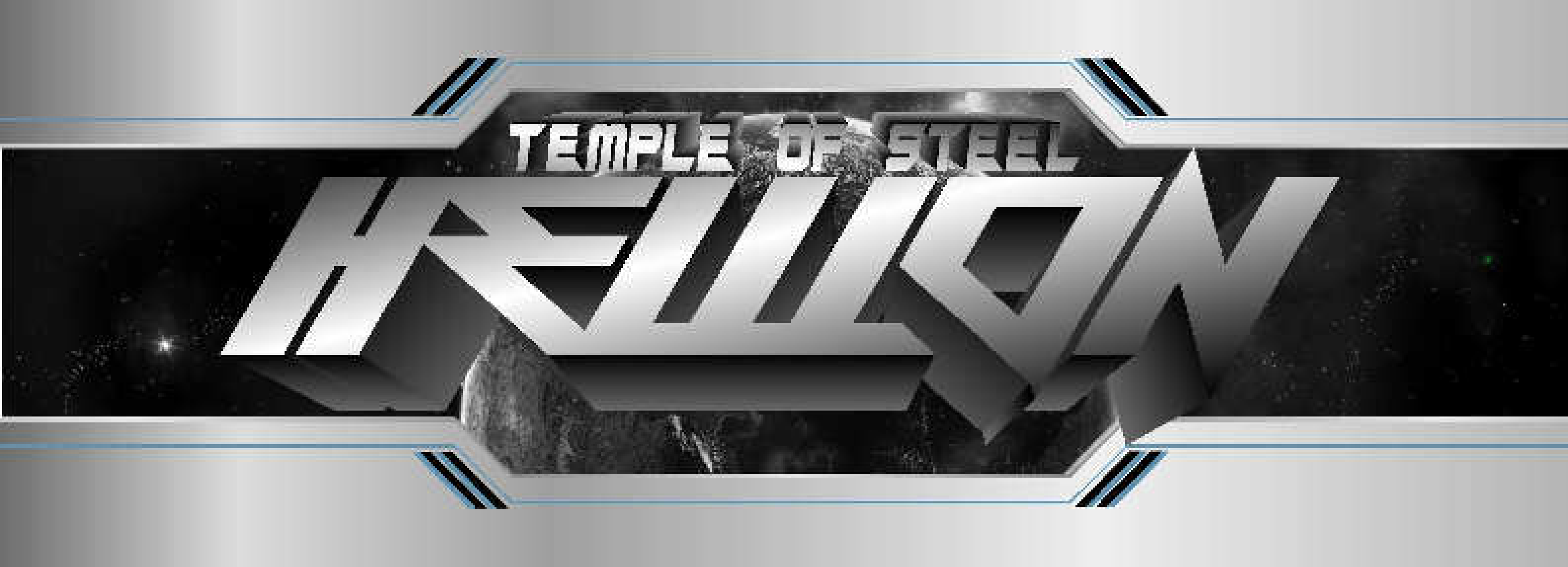
Nahuel: Por una cuestión logística y de dinero se nos hacía complicado hacernos cargo de promocionar el material. Hubo gente que lo escucho y lo disfruto, ellos son la base de energía y aguante para la banda, pero por cuestiones de alcance la mayoría del público termina siendo siempre el mismo. Quizás con el proximo EP podamos romper mas las barreras y adentrarnos en el corazón del Heavy Metal Argentino.

Thundersteel: Estamos casi terminando el año en Argentina, hay planes para que *MALAKIA* grabe algo nuevo durante el 2019? ¿Qué planes tienen?

Yulian: Si, estamos por entrar a grabar nuestro nuevo material que se va a llamar *"La leyenda Roja del Sol Naciente"*, que va a contar con 5 temas nuestros más un Cover, como hicimos en el EP anterior. Va a traer algunas cosas nuevas, algunos sonidos más "mala onda" por decirle de una manera, pero también Heavy, Speed y obviamente riffes tipo VAN HALEN porque creemos que es lo que está bien en el mundo.

Thundersteel: Muchas Gracias por todo, fue un gusto tenerlos en el Magazine!

Yulian: Muchas gracias a vos Lucas por tenernos en cuenta y darnos un lugar! Eternamente agradecidos, el gusto es nuestro! Aguante la *Thundersteel* !!!





Them "Manor of the Se7en Gables"
Año: 2018
Label: Steamhammer
País de origen: U.S.
Genero: Speed Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Segundo y esperado álbum en la cuenta de esta banda Americana que sorprendió a propios y extraños con su debut en el 2016, haciendo una mezcla a lo King Diamond y arranques de Speed Metal, pero sobre todo con mucho hincapié en la atmósfera del disco. Así que cuando espere este nuevo trabajo esperaba algo que supere a ese debut ¿Podra suceder esto? De partida, el envoltorio, estética y letras es continuista con su anterior obra, algo que era de esperar. En el line up seguimos encontrando en el mismo a los dos puntales del grupo, su vocalista Fossor y el guitarrista y principal compositor Markus Ullrich (Septagon, Cosmic Trail, ex-Lanfear), que también participa en otras bandas y que parece un tipo incansable y con ideas para dar y tomar. A modo de invitado cuentan con Paul Sabu (Alice Cooper, David Bowie), algo que hace muy bien al grupo. El resultado es que tenemos un disco compacto, más potente que el de su debut y con una contrastada calidad técnica. Sin embargo, si tuviese que elegir me quedaría con su primer álbum, creo que era más melódico pero también más misterioso, más atmosférico, con composiciones que te atrapaban a la primera, tenía un componente comercial más claro pero al mismo tiempo más divertido. Con este segundo álbum no abandonan esa vía pero el conjunto de los temas no es tan redondo ni inspirado, aunque hay momentos realmente espectaculares. La banda creo yo apuesta mas por un sonido que ataca y va a la velocidad, muchos podrian catalogarlos como un disco Speed Metal, tal vez eso sea la carta presentacion que tiene el disco, pero como les digo, es un segundo trabajo mas potente, rapido y apoya su calidad en eso, al menos esta vez.



Armored Dawn "Barbarian in Black"
Año: 2018
Label: AFM
País de origen: Brasil
Genero: Heavy/Power
Escrito por: Lucas Thunder

Fernando Giovannetti (Bajo)
Rodrigo Oliveira (Bateria)
Tiago de Moura (Guitarras)
Timo Kaarkoski (Guitarras)
Rafael Agostino (Teclados)
Eduardo Parras (Vocals)

Critica: Sorprendente banda brasilera es la que tenemos a continuación, pero no se trata de ninguna banda nueva puesto ellos provienen de bandas como Wizards, Aquaria, Mercury Rain, Ravenland.... y llevan más de veinte años en la escena del Power Metal, esto nos indica que tenemos delante de nosotros músicos con un alto grado de oficio musical ¿Pero de que se trata *Armored Dawn*? Pues es una mezcla de Heavy/Power con algo de AOR y influencias pasajeras de Viking Rock, pero lo que si se nota la producción que tienen en este segundo disco los brasileros, que contaron con la producción del cantante de la banda alemana Order Organ y eso nos hace pensar con el típico sonido del Power europeo y no están confundidos.

Lo primero que me encuentro es *"Beware Of The Dragon"* es un tema muy rico en sonido y colores, desde buscar la atmósfera cinemática Hollywood que se mezcla con emotivos coros pomposos, genial es el resultado de la canción. Luego es indudable que el corte más populoso del disco es *"Sail Away"*, que parece un tema hecho por músicos progresivos y AOR, mucha atmosfera nostálgica, emotiva y los coros que intentan brindar ese clima de inolvidable ¿Lo consiguieron? Pues la verdad que si, y si miras el video más fuerte es la imagen que te deja la canción. Después *"Gods of Metal"*, tranquilos no es una cancion de Manowar, en absoluto, es algo más bien Epic/Power y estoy seguro que les encantara por el estribillo tan pegadizo. También debemos darnos una vuelta por *"Bloodstone"* y *"Men of Odin"*, que dibujan bastante bien en el aspecto sonoro

Que la verdad se dejan disfrutar en cada instante que los escuchas, esa es una de las grandes razones por la cual este disco me sorprendió y pienso que debe ser uno de los mejores que estoy escuchando en este 2018, no tengo la menor idea como habrá sido el primer disco de ellos, pero este trabajo realmente es algo increible.

La ecuación es simple musicalmente pero es un álbum emotivo al máximo poder con unos solos espectaculares que te dejan con ganas de mas, con mucho gancho compositivo, también se puede sacar un álbum más comercial como es este pero con mucha garra y exquisita calidad, simplemente no puedo parar de escucharlo y esto no me sucedía desde los tiempos que descubrí a Sepultura, Sarcófago, Angra o Rexor. Increible trabajo!



HEAVY METAL TRADITIONAL ESSENTIAL COLLECTION UNDERGROUND

THE ALBUMS REVIEWS

HEAVY METAL TRADITIONAL AND OLD SCHOOL 80'S



Cirith Ungol "Witches Game"
Año: 2018
Label: Independiente
Pais de origen: U.S.
Genero: Epic Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Hace largos y lejanos años nació una leyenda en Ventura (California) concretamente en 1972 para ser exactos. Ahora que Manilla Road ya no existe por el fallecimiento de su cantante el señor The Shark Shelton, ahora que los *Pagan Altar* por el mismo motivo están aparcados, cada vez la comunidad Underground se siente más huérfana.
Nos quedan pocos mitos que venerar y ver en directo, los Brocas Helm están jubilados, los Heavy Load parece que quieren regresar, los Saint quieren sacar un álbum al igual que los Liege Lord pero se eternizan en los tiempos y entre medias una banda única en su especie que simboliza como nadie lo que es el Underground.
Lo dejaron en 1992 después de editar al año anterior su último trabajo *"Paradise Lost"*. La clave es que la banda no quiso ceder ni un ápice ante las discográficas y se negó a cambiar de estilo por lo tanto decidieron dejarlo. A todos nos tomo por sorpresa que decidieran regresar en el 2015, nadie se lo esperaba porque por ejemplo de su líder, el cantante Tim Baker no se supo nada durante muchos años.
Pero ya están aquí, organizando su propio festival en Ventura, sirviendo de ejemplo a todas las bandas que están empezando hoy en día en su localidad como es el caso de los Night Demon, esta banda está completamente influenciada por *Cirith Ungol* y por cierto, Jarvis Leatherby el líder de los Night Demon, es el bajista de los Cirith Ungol actuales y él hizo mucha fuerza para que este regreso fuera posible, pero mientras esperamos un disco completo de ellos, nos adelantan este Single que merecia aparecer en estas paginas, que a todas luces nos anticipan que el nuevo material sera tan epico como brillante!



Gibraltar "I'm the One"
Año: 2018
Label: Heaven and Hell Records
Pais de origen: U.S.
Genero: AOR
Escrito por: Lucas Thunder

Roy Cathey (Vocals)
Eric Page (Guitarras)
Frank Fournier (Bajo)
Jerry Everly (Batería)
David Garcia (Teclados)

Critica: Con un solo vistazo a la portada basta para darse cuenta de que pertenece este disco a otra época, este trabajo salió originalmente en 1987, fue el debut de la banda de AOR, los *Gibraltar* desde Carolina del Norte (U.S.) y ahora vuelve a salir reeditado, a traves de Heaven and Hell Records (sello americano liderado por Jeremy Golden, colaborador de esta Revista).
Pero vamos a ubicarnos en la época: 1989 en Carolina del Norte, unos adolescentes que se conocieron en el instituto forman una banda llamada *Gibraltar*. Empezaron tocando en pequeños lugares, seguramente de baja calidad, como todos en cualquier parte del mundo, así que hasta un cazatalentos vio futuro en ellos.
Ahora bien, la fama de la banda duró un suspiro debido a que las criticas hablaban maravillas de ellos, pero el grupo no vendia las copias suficientes y la poca promocion, hizo desastres en la carrera de la banda, al poco tiempo, el cantante recibió una llamada de Ferrari (miembro de Keel) que montó su propia banda y contrató al cantante de Gibraltar y la banda lo dejó para siempre, así que estamos ante la típica banda que ahora es descubierta y venerada entre los fans del AOR.
Como buena banda Norteamericana buscan la balada, la linda melodia y la encuentran una cancion llamada "Real", que es tan bonita como inolvidable, preciosa cancion para escuchar con tu novia y pasar la noche con ella, la balada estaba destinada a ser un hit y lo fue, subio como la espuma en los Charts y escalo puestos en el Billboard, típica balada de la radio construida con el piano donde el cantante se luce, desde luego era el mejor de esta banda. La otra balada es "Not the First", pero en vez de piano estamos ante una sección acústica, buen gusto compositivo y buenos estribillos, pero no consiguio ser tan reconocida por los viejos dias, segun se. La verdad que el disco se vende muy bien con "She Wrote the Book" y "Full Speed", material unico y si lo tuyo es el AOR, creo que aqui tienes algo que debes sentarte a escuchar con atencion. Esto es un AOR primitivo, en el que nos encontramos riffs con fuerza, algo que no es habitual hoy en día en este estilo, la única diferencia con el Hard Rock es que el teclado comparte protagonismo con la guitarra. Creo que una de las mejores joyas descubiertas por el sello! Bien hecho!

SPECIAL FEATURING



Redd Barron "The Barron's Here..."
Año: 2018
Label: Heaven and Hell Records
País de origen: U.S.
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Para los que nos siguen siempre el nombre de *Redd Barron* les debe sonar algo familiar y pues bien, asi es! Debido a que ellos aparecieron en nuestro primer volumen del compilado Nightmare (U.S. Metal Underground Invasion) y bueno, ahora vamos a hablar del album que tenemos de ellos! Pero antes que nada vamos ubicarlos para que ustedes sepan mas acerca de ellos.
Son una banda creada en Illiniois en 1984. Hasta ahora de ellos solo nos quedaba constancia de la demo *"The Barron's Here to Rock"* que auto producida en 1990. A eso hay que sumarle un EP que salió editado en 1997 y un VHS del grupo que fuera publicado en los tempranos dias de los 90's. Respecto a que estan haciendo en la actualidad, hasta donde sabia yo, intentaban regresar a la actividad, pero esto no era una tarea sencilla, asi que digamos que esa situacion esta en el aire de momento. Pero hablemos de este material, los primeros seis temas pertenecen al demo que grabaron en 1990 con el mismo títutlo. Son temas grabados en 1989 y que fueron editados a principios del año: 1990, pero no eran buenos tiempos para el Heavy Tradicional. Son temas grabados en el Windy City Recorders de Chicago, del tema 7 al 10, es decir, *Burning Cities*, *Shadows*, *Search for Love*, *Kill or Be Killed* fueron grabados en 1987, son su demo debut.
Todo el material es de 1989 y 1987 que han sido remasterizados y que unen por primera vez los grandes temas de *Redd Barron* en formato CD. Puede que en los ochenta fueran uno mas del monton, eso ni lo vamos a dudar por un segundo, pero la realidad es que este grupete Norteamericano, hoy tiene justicia con estas canciones, donde finalmente conocemos su bendita magia.



Stryker "Idem"
Año: 2018
Label: Heaven and Hell Records
País de origen: U.S.
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Jeremy parece estar destinado a hacernos escuchar todas las rarezas que esconde la inmensa U.S. Metal de los 80's, porque lo que tenemos a continuacion es algo de ese material que pocas veces podras descubrir en algun Blog o sitio de Internet, en esta ocasion tenemos a Stryker, algo que desconocia que existia y bueno gracias a Heaven and Hell Records lo vamos a conocer.
Bueno el turno es de estos Stryker, una banda surgida de Fort Meyers (Florida) y que en los primeros años de los 80's tenían este demo con ocho temas que no llegaron a editar porque ningún sello apostó por ellos, los guardaron en un cajón y tendrian que esperar a este 2018 a que por fin vieran la luz, si me preguntas que fue de la vida de ellos y honestamente no tengo la menor idea.
Comencemos hablando del corte *"Plastic Man"* es un tema basado en un personaje de cómic, un tema bastante lineal sin ningún atractivo pero con clasicismo, destaca por encima de todos Sarah, la cantante del grupo. Mas llamativo y divertido es *"Raiders of the Senses"*, que termina siendo algo asi como Heavy de clase B (por lo bizarro de algunos efectos que los acompañan).
Tambien vamonos hasta "Vengence Will Be Mine", "Nightmares" y "Deceiver", la verdad que los efectos especiales para introducciones que tienen me encantan! Material ultra extravagante, raro y hasta bizarro, me gusto para coleccionarlo, porque son piezas unicas, dificilmente se las puedan conseguir nuevamente, pero no es nada sorprendente, si crees que esto una especie de joya perdida, estas en lo cierto.
Un disco de calidad justa, con unas composiciones bastante bizarras, algo de llamativo es y al menos a mi me gusto.



Renegade "Social Pressure"
Año: 2018
Label: Heaven and Hell Records
País de origen: U.S.
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: La verdad que este disco si que me sorprendio de los que viene lanzando en este año, el sello H&H Records, porque es algo mas Progresivo y extraño, me gusto, ellos son *Renegade*, una banda que en determinada epoca cambio su nombre y luego desaparecio en el horizonte de la existencia.¿Pero quienes son ellos? Bueno vamos empezar diciendo que *Renegade* tuvo su inicio en 1985, en Genesee, Wisconsin. Ellos eran unos adolescentes con gran talento que estaban haciendo algo bastante diferente a lo que sonaba en los 80's, de hecho los primeros shows de la banda fueron en Waukesha, Wisconsin, a las afueras de Milwaukee, llegando a tener gran respuesta de los fans. Durante 1987 consiguieron grabar este material con la produccion de Eric Greif (Realm, Acrophet, Wrath y otras bandas de la Midwest Metal Scene). El disco sonaba muy bien, pero ninguna compañia discografica quiso apoyar este lanzamiento, puesto la banda en medio de una gran decepcion, tomaron la posta y editaron en forma independiente al disco, aunque las ventas fueron un desastre universal, las revistas europeas apoyaron al grupo, eso motivo a que ellos tuvieran ganas de continuar adelante, el grupo cuenta una anecdota: *"Mi sorpresa cuando un caballero holandés en Waukesha en el negocio de mi padre llamó a la puerta y pidió una cinta para su hijo, porque habian sabido de nosotros por la revista Kerrang. Eso fue mejor que ganar la lotería en lo que a mí respecta."*
Renegade bajo este nombre llego a grabar este excelente album que quedara en la historia como uno de los mejores de la Midwest Scene (Medio Oeste), por su calidad sonora y originalidad, obviamente este lanzamiento es un hallazgo unico.

HEAVY METAL TRADITIONAL AND OLD SCHOOL 80'S



Heir Apparent "The View From.."
Año: 2018
Label: No Remorse Records
País de origen: U.S.
Género: Heavy/Progresivo
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Tantos grupos conoci en mi vida que a menudo me olvido como llegue hasta ellos, ese es el caso de *Heir Apparent*, quienes en algun instante de la historia de esta revista aparecieron unas 3 veces, de hecho no me considero amigo del grupo, pero mantengo cierto contacto con ellos y creo que es una de esas bandas que valen la pena volver entrevistar, ahora para mi grata sorpresa se acordaron de este servidor y me enviaron el nuevo y flamante disco, pero como siempre hay nuevos fans entre nosotros vamos empezar diciendo que solo dos discos en su haber son suficientes para que esta banda de Seattle sea apreciada y considerada como una de las grandes referencias del Heavy, Power y Progresivo Norteamericano de aquella época junto a Q5, Queensryche, etc.
Especialmente su *"Graceful Inheritance"* de 1986 es considerado uno de los mejores álbumes de Heavy Metal de todos los tiempos para muchos expertos en la materia, me incluyo. Su segundo disco también estuvo a un nivel más que notable. Por eso, que casi 30 años después de su último disco vuelven a sacar un nuevo álbum a la calle da un poco de vértigo, la verdad.
A veces se tiende a pensar que con la edad se gana experiencia y tecnica, pero se pierde frescura, el ejemplo mas grande que tenemos es Metallica y Megadeth, por no citar casos mas evidentes.
El caso es que Terry Gorle continua al mando de las guitarras. También le acompañan como antiguos miembros Peace y Ray, así que vamos a decir que esto nos dice que tenemos algunos puntos buenos, aunque es el disco menos potente del grupo, es un trabajo tan grande como excelente. A pegarle una oida, lo merece.



King Kobra "Sweden Rock Life"
Año: 2018
Label: Metalville Records.
País de origen: U.S.
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Lanzaron dos álbumes *"Ready to Strike"* y *"Thrill of a Lifetime"* que fueron un éxito rotundo a nivel de ventas y lanzaron a Mark Free al estrellato aunque internamente era un mar de dudas pues se sentia atrapado en un cuerpo de hombre cuando en realidad se sentia mujer y eso es lo que le alejó de la banda y del Rock por muchos años.
Y despues de una infinidad de cambios de formación afecto mucho al sonido del grupo y lanzaron su tercera obra *"King Kobra III"* que no recibió el apoyo de la discográfica y pasó inadvertido pese a que es un gran álbum. Terminaron sus dias, luego en el 2000 regresaron y lanzaron *"Hollywood Trash"* considerado bizarro, tambien fue una muy mala idea, luego vinieron *"Number One"* (2005), *"Idem"* (2011) y *"II"* (2013), esta ultima lista pasaron sin llamar la atencion de nadie, por mas intentos que hicieron jamas alcanzaron el exito de sus primeros discos con Mark Free al frente de los microfonos.
El caso es que Appice nunca se rinde y que esta nueva versión de King Kobra es muy decadente y lanzaron dos álbumes en el 2011 y el 2013 que aunque tienen sus buenos temas ya no suenan a los viejos King Kobra, ya perdieron esa chispa, es como si fuera otra banda, eso no es KK.
Lo que no es respetable es ver a Paul Shortino intentando a hacer algo que no podra alcanzar que son los tonos de Mark Free, si hasta ridiculo queda parado haciendolo, es casi gracioso, de todas maneras queda muy asentado nuevamente que estos son muertos vivientes, no deberia seguir tirando su buen nombre y antes de sacar otro disco olvidable, que tal si llaman a Marcie Free, por favor! En fin, King Kobra siguen sobreviviendo como pueden en el mundo del Hard Rock, una pena....



Iron Angel "Hellbound"
Año: 2018
Label: Mighty Music
País de origen: Alemania
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Por cosas del destino, una mañana me llego este disco a mi puerta, y la verdad que no soy gran amante de *Iron Angel*, si bien me parecio siempre una colosal banda, nunca tuve tiempo para dedicarle realmente a su musica, pero aqui estamos para hablar de ellos! Iron Angel para los que no se ubican es una banda alemana creada en la ciudad portuaria de Hamburgo en 1980 con el nombre de Metal Gods (muy influenciados en sus inicios por los Judas Priest). De 1983 a 1986 se cambian de nombre a *Iron Angel*, después de editar varias demos logran su álbum de debut en *"Hellish Crossfire"* que logró una gran recepción, no tanto su segundo trabajo *"Winds of War"* de 1986, con una orientación más melódica, ese año supuso su primera disolución.
Regresaron a las tablas en el 97' hasta el 2007 y editaron algun demo, algún recopilatorio y un álbum en directo, todo de forma independiente. Su tercera vuelta en el 2015, la definitiva, donde lograron un acuerdo con el sello Mighty Music para editar su tercera obra. El estilo de la banda fue evolucionando, en un primer momento se parecían a los Judas Priest, después mezclaron el Speed Metal, Power Metal americano y el Thrash. Tienen un sonido similar a otras bandas como: Living Death, Angel Dust, Exciter, Warrant, Znöwhite, Deathrow, Nasty Savage,etc.
Este regreso al Metal lo hacen con Dirck Schröeder como único miembro original de la banda, el resto de músicos han sido fichados recientemente. Si me preguntas por el disco es bueno, demuestran que siguen siendo los Iron Angel de siempre, pero falta un poco de todo. Sin creatividad alguna, no hay nada impactante, es un buen trabajo y nada mas que añadir al respecto.

HEAVY METAL TRADITIONAL AND OLD SCHOOL 80'S



Hunter "Death Shall Have Dominion"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Bélgica
Género: Heavy Metal
Escrito por: : Andrés "WatchTower"

Critica: Tres canciones dan vida a la primera entrega de Hunter, agrupación belga que nace de las cenizas de las bandas Crusader y Monster Joe.
Su estilo es un heavy/power metal de raíces clásicas, con algunos guiños a Metal Church, otros a Judas Priest y algo de la misma escuela belga, la que incluye por definición a bandas como Ostrogoth o Crossfire, lo que queda patente desde "*Nos Man's Land*", aunque en este caso los cortes se pasean por velocidades moderadas, ritmos más bien pausados, con mucha consistencia y pesadas murallas de riffs, tal como podrán oír en ese poderoso tema que lleva por título "*Dominion*", y en el que agregan algunos quiebres bien pesados, destacando también el potente registro de David Walgrave.
"*Infiltrator*" cierra esta entrega por medio de un up-tempo que incluye algunas cabalgatas en las guitarras, riffs sencillos, pero muy pesados y nuevamente un destacado trabajo de Walgrave, quien se alza con su voz como una de las características más sobresalientes del trabajo, el que por ahora sólo es posible encontrarlo en formato digital en el sitio bandcamp de la banda.
Así que aprovechen la facilidad que eso conlleva y denle una oída, son tres canciones que gustarán a cualquier que tenga el heavy metal dentro de sus preferencias musicales.

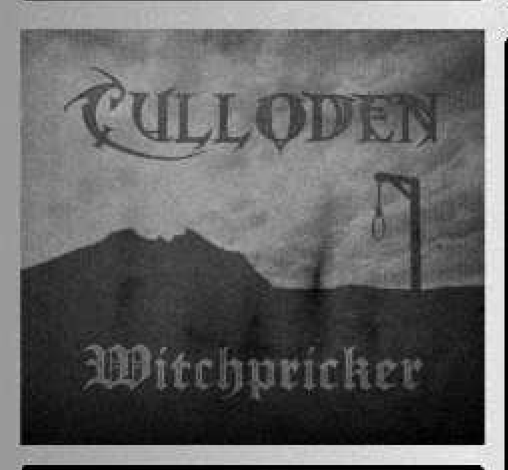
Current lineup:
Jeroen Wauters (Bajo)
Dries Deturck (Batería)
Joost Vlasschaert (Guitarras)
Thomas Abeel (Guitarras)
David Walgrave (Vocals)



Constrictor "The Cursed Demo"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Rusia
Género: Power Metal
Escrito por: Andrés "WatchTower"

Critica: Si bien los demos anteriores de esta banda rusa están ligados al Thrash Metal de corte Norteamericano, las dos canciones que aparecen en este demo tienen mucho más que ver con el Power Metal que se hacía en Estados Unidos en la segunda mitad de los ochenta y principio de los noventa, encontrando algunas reminiscencias de canciones de bandas como Attacker o los primeros Sanctuary en ellos.
Por ejemplo, la primera canción llamada "*The Cursed Evil*" podría llegar incluso a recordarnos en algunos pasajes a Helstar, lo que habla muy bien de la técnica que es posible apreciar en las guitarras de esta agrupación. Luego tenemos a "*Damien*", canción con un ritmo bien pegadizo, con algunas secciones más técnicas, pasajes con mucho groove, sobre todo en los riffs, leads muy melódicos y una velocidad que nunca se acelera demasiado, pero que presenta algunas variaciones y quiebres que le dan variedad a la oferta.
Luego de oír este demo y al compararlo con sus anteriores entregas, lo cierto es que ésta parece otra banda; una muchísimo mejor que la anterior la verdad, así que esperemos que sigan por esta senda, ya que el Thrash genérico que hacían antes no los llevará a ningún lado, en cambio por acá parecieran haber encontrado una veta que podría darles frutos en un futuro próximo.

Vadim Drozdov (Bajo)
Alex Sakharov (Batería)
Roman Strekalov (Vocals, Guitarras)
Ilya Sterkhov (Guitarras)



Culloden "Witchpricker"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Inglaterra
Género: Heavy Metal
Escrito por: Andrés "WatchTower"

Critica: Comienza este demo de cuatro cortes con "*Lindisfarne*", poderosa canción, muy pesada, con cierto aire de Manowar en ella, sobre todo por ese ritmo machacante del que hace gala y la forma en que suena el bajo, el registro vocal de Andrew Halliday es también otro de los puntos a destacar de la entrega, atentos a eso. Ya avanzada la canción hay un cambio de ritmo que me recordó un poco a Diamond Head, en el que se desarrolla un solo de guitarra que comienza bastante bien, pero que a medida que avanza comienza a mostrar falencias en su ejecución, nada demasiado grave, pero sí algo que mejorar a futuro. En la segunda posición encontramos a "*Hills of Culloden*", el que en un comienzo me recordó a Slough Feg, aunque sin toda la magnificencia y épica que rodea a dicha agrupación. "*Witchpricker*", tercera en la lista, es sin duda la más pesada de la placa, particularmente por la incesante guitarra que no para en ningún momento, al menos durante los primeros minutos y hasta llegar a ese cambio de ritmo que encapsula parte de la historia dentro de un pasaje más lento que lo oído hasta ahora, eso hasta recuperar la velocidad inicial. Para el cierre dejan "*Red Cliff*" el más veloz de todo el EP, en una faceta speed de buena ejecución y que abre otras posibilidades para la banda, aunque para mí lo mejor está cuando se dedican a crear piezas de tono más épico.
Para tratarse del primer trabajo de estos jóvenes guerreros, los errores a nivel de ejecución tanto en la guitarra –sobre todo a la hora de los solos-, como en la batería, pasan casi desapercibidos dado lo entretenido de algunos de los cortes, sin embargo es importante señalarlos, ya que se trata de una propuesta que denota muy buena materia prima.



with awe & pride presents

Draxxis

the '80s power metal gods from Pennsylvania featuring their 1989 demo tracks and 4 live 1987 studio recordings

Release date: 30/12/2016

Draxxis



in a limited edition LP of 300 copies

Metal Grave

the occult power metallers from Valparaiso hell

Release date: 12/12/2016

METAL GRAVE



in a limited edition LP of 300 copies (including A3 poster)

Metalmorfosis

Release date: 12/12/2016

Metalmorfosis

live show from Rosario battle fields of the first true greek metal band ever toured in Argentina

in a limited edition LP of 250 copies (150 black, 100 blue)



SPECIAL FEATURING

HEAVY METAL TRADITIONAL AND OLD SCHOOL 80'S



Iron Heade "Demogorgon"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Chile
Género: Heavy Metal
Escrito por: Andrés "WatchTower"

Critica: Rescatando toda la esencia de las bandas de Heavy Metal de antaño llega Iron Heade, agrupación de Rancagua, Chile, que ejecuta un estilo muy clásico, con mucha influencia de los primeros años del heavy, en el que de la mano de bandas como Iron Maiden, Judas Priest y un sinfín de otras maravillas ocultas que nos entregó la N.W.O.B.H.M., se configuró un sonido único y que hasta el día de hoy es visitado y recurrido para continuar entregándonos himnos que corear.

Si bien no es la primera entrega de la banda, es lo primero a lo que realmente le pongo atención. Anteriormente habían lanzado un EP y un single, los cuales están disponibles en su sitio bandcamp para ser oídos. En ambos podrán notar lo fuerte que corre el heavy metal clásico por las venas de quienes componen la banda. En el caso del single *"Demogorgon"*, se trata de una canción veloz, que no da tregua en ningún momento, de buena ejecución, un coro que se graba con facilidad y que nos presenta a una banda a tener en cuenta de aquí en más para cuando corresponda armar carteles, ya que hasta ahora no los he visto mencionados mucho por ahí. Lo único que no me gustó del todo al ver su sitio bandcamp, es la similitud en el aspecto visual con Iron Spell, pero se entiende como algo secundario a trabajar si es que así lo creen necesario, por lo que por ahora quedémonos con su muy buen Heavy Metal, que en definitiva, es lo importante.

Patricio Fellay (Batería)
Basthian Giroud (Guitarras)
Sergio Masciocchi (Guitarras, Vocals)
Roberto Navarrete (Vocals)
Gerardo Castro (Bajo)



Sage Fortune "Demo 2018"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Estados Unidos
Género: Heavy Metal
Escrito por: Andrés "WatchTower"

Critica: Cuatro canciones que nos transportan en el tiempo hasta fines de los setenta y primeros ochenta, tanto por composición como por sonido, es lo que nos trae Sage Fortune por medio de este *"Demo 2018"* el que parte con *"Time Will Tell"* y una propuesta que en un comienzo nos hace pensar en Accept, sobre todo por las guitarras, pero que para el coro saca a relucir una línea más melódica. El segundo tema *"War of the Shattered Skulls"* es más rápido, pero manteniéndose firme dentro del terreno del heavy metal, los riffs son más veloces y afilados; la voz si bien no se trata de una extraordinaria cumple correctamente y le da cierto toque oscuro a la banda, quizás similar en ciertos aspectos a la de Pelle Åhman en los primeros trabajos de In Solitude.

"Metal Love" disminuye un poco las revoluciones, pero mantiene toda la fuerza mostrada hasta ahora, los coros son más del tipo de "heavy metal gringo de película adolescente", pero sigue tratándose de un muy buen tema.

"Nine Dead Kings" es el último y se trata del más largo del demo. Comienza con un ritmo lento, que se mantiene casi hasta la mitad de la canción, destacando en todo momento el trabajo en guitarras, sobre todo en los solos de esta canción, ya que se evidencia con facilidad que la capacidad técnica está fuera de discusión y a la altura de cualquier guitarrista de renombre ¡acá hay un virtuoso en potencia! atentos con eso. Excelente corte que si bien no presenta grandes variaciones durante su desarrollo, nos mantiene entretenidos durante toda su duración.

Cuatro canciones, todas muy buenas, de un Heavy Metal sencillo y directo, sin grandes pretensiones, tocado con pasión.



Bushido "Bushido"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Argentina
Género: Heavy Metal
Escrito por: Andrés "WatchTower"

Critica: Los argentinos de Bushido se encuentran debutando con su primer trabajo, un EP de tres canciones en donde plasman un heavy metal muy potente, de escuela tradicional, clásica, con mucha fuerza y una voz que se aleja de los cánones predominantes, por medio de la cual lideran con fuerza y agresividad las líneas vocales de la banda, algo que notarán de inmediato en *"Bushido"*, el primer track del trabajo, el que se pasea por un ritmo no muy rápido, con buenos quiebres y arreglos que brindan dinámica y un cambio de ritmo que los lleva a un terreno mucho más pesado que lo que habíamos oído hasta ahora.

Lo anterior se ve refrendado también con la llegada de *"Darkest Fears"*, canción que se mueve por el Speed Metal con total soltura, alcanzando cotas de pesadez que los acercan a otros estilos metálicos y que sirven para hacer de su propuesta algo muy transversal y que puede llegar a gustar a oídos que no necesariamente tengan al heavy como principal preferencia.

Para el cierre queda *"Kumazawa's Curse"*, canción que retoma la veta más heavy del comienzo, aunque no está exenta de velocidad y de unos cambios y quiebres realmente ¡tremendos! Hay una sección que comienza pasados los dos minutos que es sencillamente brillante, en donde los riffs si bien son simples, son también muy potentes.

Este es el tema que más me gustó de los tres que aparecen en este EP, sobre todo la parte final del mismo que es muy poderosa y nos deja con la adrenalina al borde de todo. ¡Un temazo!

Entiendo que próximamente podremos contar con este trabajo en formato cassette, así que apenas lo vean no lo dejen pasar. ¡Heavy Metal del bueno!

VENEMOUS

RISE IN GLORY

PURE EVILNESS THRASH METAL FROM THE VERY DEPTHS OF MEXICO CITY. VENEMOUS RELASES THEIR NEW ALBUM "RISE IN GLORY" FULL OF FAST BLASTING RIFFS AND KILLING NEW THRASH METAL ANTHEMS!



ON SALE NOW!

//VENEMOUSTHRASH //VENEMOUSOFFICIAL

VENEMOUS_THRASH@HOTMAIL.COM

UNDER FIRE Records

SPECIAL FEATURING

HEAVY METAL TRADITIONAL AND OLD SCHOOL 80'S



St. Madness "Bloodlustcapades"
Año: 2018
Label: Nasty Prick Records
País de origen: U.S.
Género: Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Hubo un momento en la historia del Metal Norteamericano que tenia dos caminos, se fusionaba o se moria en el triste intento de sobrevivir en los dias duros de los 90's, nadie queria saber nada con el mundo del Metal en Estados Unidos, fue entonces que sonidos como el Groove se apoderaron de una escena debilitada, con Metallica y Pantera parecia que ese era el camino, tanto fue asi que años posteriores aparecio el Ñu Metal, pero vaya que mundillo loco que en Arizona surgio una de las bandas mas interesantes del Groove Metal, ellos son St. Madness que tuvo una evolucion muy interesante a traves de los años, llegando a tomar propia identidad y ser algo mas que tan pesado como Pantera, ellos fueron mas alla con un Shock visual que los avala de diferente y una musica muy bien lograda con discos, pero suelen decir los años no vienen solos y rara vez la frescura permanece en los artistas para siempre y bueno estos llaneros solitarios con varios años encima, nos entregan a "Bloodlustcapades", en donde podemos escuchar una gran maduración sonora y de composicion, estamos delante de un disco atrevido y fuerte, no hay limites para demostrar de lo que somos capaces de componer, esto es una mezcla de Heavy Metal tradicional con Thrash Metal y Groove Metal, algunas influencias de Hard Rock, e incluso de música Country y Blues, y una caracteristica especial: junto con su identidad musical, St. Madness nos ofrece un disco rara vez encontrado, logrado o conseguido, que mas importa, aqui lo tienes frente tuyo, la honestidad hecha locura seria lo correcto decir, no? Vaya que si, quieres un disco con actitud y realidad, dejame decirte que este trabajo te puede golpear y vas a querer escucharlo muchas veces...



Fallen Man "Evil Deeds"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: U.S.
Género: Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: ¿Sabes que pasaria si en un mismo lado mezclas Ministry, W.A.S.P., White Zombie, Megadeth y Iron Maiden? Yo te diria que tendrias a Fallen Man, una especie de anti cristo sonoro que va degenerando todo lo que encuentra a su camino y lo vuelve tan maldito, como enfermo, esto sucede cuando escuchas a este disco nuevo de los Fallen Man, banda con mas de 20 años encima y eso se percibe, que tienen un gran oficio a la hora de componer un disco, debido al sonido, el dinamismo y lo divertido que es, nunca dejan de sorprender con las canciones, en un principio tenemos a "Antifa Stomp" esto es muy inestable, tiene algunas influencias Punk germano y luego se vuelve mas Metal, con un estribillo tan crudo como entretenido, la verdad que es uno de los mejores momentos en el album de Fallen Man, finalmente llegamos hasta "Evil Deeds" que es la cancion que le da nombre al album, tremenda locura sonora que nos deslumbra con un atrapante momento oscuro y que por un instante me hizo acordar a Nailbomb, aquel proyecto de Max Cavalera en los 90's.

En algun especio se nos presenta la maldicion hecha realidad que le titulan "God of Black" este es de mi favoritos, tambien con algo de Nailbomb encima y esa vision musical post futurista, honestamente el sonido no deja de sorprenderme, porque continua inquieto, lo mismo con "I Refuse" que es mas Thrashera y directa, parece hecha para patearnos la cara! "Ocean" camina por lo mismo, nada mas! Deberian tener este disco, que nos sumerge en un mar de sonidos y sentencia que no todo esta hecho, aun nos falta demasiado por experimentar y que se pueden hacer muy buenas cosas en los tiempos que corren, una maquina de matar es este disco.



Vulcano "Live III From Headbangers"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Brasil
Género: Thrash/Black
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Echo la vista atrás y me pregunto qué momento de la historia del Metal fue el más brillante. La gran mayoría dirá que fue la N.W.O.B.H.M., otros que el que más personalidad tuvo fue el boom del Black metal en Noruega pero yo sin duda me quedo, más que por su calidad, por su sinceridad, con el boom que hubo en los ochenta de bandas de Metal extremo.

En una región muy localizada de Brasil como es Minas Gerais, salieron muchísimas bandas y con mucho talento que nada tenían que envidiar a las bandas americanas o a las europeas. Pero hoy toca hablar de los *Vulcano* son de Santos en concreto. Esta banda fue creada en 1980 con el nombre de *Astaroth* y al año siguiente se cambiaron de nombre de forma definitiva a *Vulcano*.

Una banda principalmente de Death Metal pero al igual que los Sarcófago, en sus primeros tiempos sonaban a híbrido entre Black y Death sin pulir, con una base rítmica muy Thrash. Debutaron con "Om pushne Nanah" en 1983 que no hacía presagiar nada bueno, parecía que la carrera de la banda duraría un suspiro pero no se rindieron y en 1985 editaron su primer álbum en directo que empezó poco a poco a llamar la atención del público.

Gracias a ese directo logran un contrato con el sello de Sao Paolo, Rock Brigade Records, el cuál les graba su primer trabajo titulado *"Bloody Vengeance"*, que se convierte en el santo y seña de esta banda. La banda ahora publica este disco que la verdad por alguna extraña razon llego hasta mis manos y debo admitir que llevaba años sin sentarme a escuchar a estos brasileros, y esta grabacion me hizo volver a sentir con ganas de Thrash/Black, tremendo material y muy recomendable.


THIRD REICH
THRASH EM TILL THEY DIE

HEAVY METAL TRADITIONAL AND OLD SCHOOL 80'S



Cabral "Infierno Intero"
Año: 2018
Label: Icarus Music
País de origen: Argentina
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: El legendario Frontman de los Tren Loco y ex-Dhak, se enfrenta por primera vez a un trabajo solista ¿Que se puede esperar de esto? Y honestamente, llevo años sin prestarle atención a Tren Loco, para mi está lejos de sus primeros discos, donde iluminaba el oído con trabajos increíbles. Así que con este dato poco alentador me dispuse a escuchar el álbum que no me ofrecía nada llamativo. Pero me cerro la boca, debido a que "Infierno Interno" es una patada en la cara de verdadero Metal a la mejor escuela y Cabral con toda su categoría nos entrega puñetazos de la talla de "Voz del trueno", excelente canción que contiene una energía potente, haciéndonos acordar un poco al mejor Tren Loco de la era "No me Importa!" y la ejecución de Verón/Cabral es muy potente en esta canción, le dan un toque Groove para hacerlo más moderno (sin abusarse). Luego por allí me engancho con "Gritos en la Noche", algo muy diferente y donde la banda de Cabral se planta, buscando su propio sonido, intentando alejarse de las inevitables comparaciones con Tren Loco, pero déjenme decirles que esta canción tiene el toque Cabral y si te gusta el Metal de la vieja escuela, entonces estas en la misma página que esta canción. Lo mismo que "La Marea del Tiempo" algo mas acústico y profundo, no puedo dejar de acotar que la letra y música supera todo lo pensamos de este proyecto, se lleva por delante por la calidad de Cabral y se aprovecha de esto haciendo mostrar que tiene vida mas allá de Tren Loco. Sin lugar a dudas, un aplauso para esta bestial obra maestra de Heavy Metal, ya lo señalo como una de las mejores cosas a nivel nacional en lo que va este año, tremendo disco de Cabral que todos deberíamos tenerlo.



Triada "La Forma Del Destino"
Año: 2018
Label: Independiente
País de origen: Argentina
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: A principios de los 90's, una vez rescate algunos demos de esos días para hacer reviews en mi primer número y alguien me envió el Demo/Tape de Misery, banda de Buenos Aires que practicaba un Heavy Metal interesante, después del 97', nunca más supe de ellos, a excepción de que Cristian San Felipe ahora milita en Knock Out (banda donde esta Zurdo López, ex-guitarra de los recordados Madam). Pero tras la muerte de Misery hacia finales de los 90's, no se supo mas nada de ellos, hasta ahora que Guillermo Plett, Javier Mazzarol y Leandro Curutchet salieron del frezzer, entonces formaron esta banda llamada Triada, que tiene algunas cosas de Misery en el sonido, pero debo decir que los años les sentaron bien a los muchachos, porque Triada publica su primer álbum en estudio (con batería programada..eh?? Y si) y lo primero que pensamos es ¿Donde rayos estaban!!?, Porque el disco es genial y asombroso, con esa temática casi psicodélica que tiene el disco, porque este álbum es un trabajo para escucharlo una y otra vez, solamente así podrás entender la magia de su música, es un único viaje hacia un universo magnético, que a través de las canciones sabe sacar lo mejor de esto. "El Comienzo" parece una cruzada de Yes, Génesis y Black Sabbath, donde podras escuchar la voz de Leandro Curutchet, que es un animal de la sonoridad. Luego les aconsejo sentarse una noche mirando las estrellas a escuchar "Rey del viento" y "Forma del Destino" (este puede hacer alucinarlos con otra galaxia...), realmente todo el disco merece ser escuchado donde el buen gusto Heavy Metal se cruza elegantemente con el Rock Progresivo, algo muy diferente, único y mágico. Muy buen debut de estos veteranos, pura magia.



Walkyria "The Invisible Guest"
Año: 2018
Label: Time to Kill Records
País de origen: Argentina
Género: Heavy Metal
Escrito por: Lucas Thunder

Critica: Hace bastante tiempo que no sabia nada de esta banda porteña que regresa despues de un silencio, lo ultimo que sabia de ellos era cuando lanzaron a "Emisario del viento" y eso fue en el 2008, pasaron muchas cosas desde entonces, honestamente los pensaba disueltos, pero no estan a flor de batalla los muchachos como siempre con un Heavy Metal fundado en influencias de Omen, Manilla Road y Warlord. En la actualidad Walkyria esta formada por Horacio Arias (Bajo), Alejandro Vassallo (Bateria), Cristian Mariani (Guitarras), Javier Gandolfo (Guitarras) y Pato Saucedo (Vocals) ¿Que diferencias hay entre el 2008 y ahora? Creo que la madures del sonido es algo evidente, donde se escucha muy bien salvado esta vez, nada de vacios en las canciones, creo que ahora suenan un poco mas Vikingos, con esas cosas medio Grave Digger tambien. Creo que *"Black Hill"* debe ser una de las mas potentes canciones que incluye el album y es mi favorita, tiene un sentido sonoro profundo donde escuchamos a una banda que realmente hizo un cambio profundo de composicion y eso es muy bueno. "All the Time" es otra de las llamativas y contagiosas canciones de Walkyria, esta si que tiene oficio, con una una introduccion medio Stoner a mi gusto, dbemos sinceramos y admitir a piezas increibles como "Out of Brain" y "Evil Clown". Y fijar que esto esta hecho en nuestro pais, no lo parece, tremendo material de esta banda que la viene luchando hace bastantes años y se destacan por este album debut que merece toda nuestra atencion, si realmente quieres algo diferente, aqui tienes a Walkyria, esperemos que continuen por este camino, es uno de los mejores discos del año.

GanG

ALL FOR ONE

CD & LP available

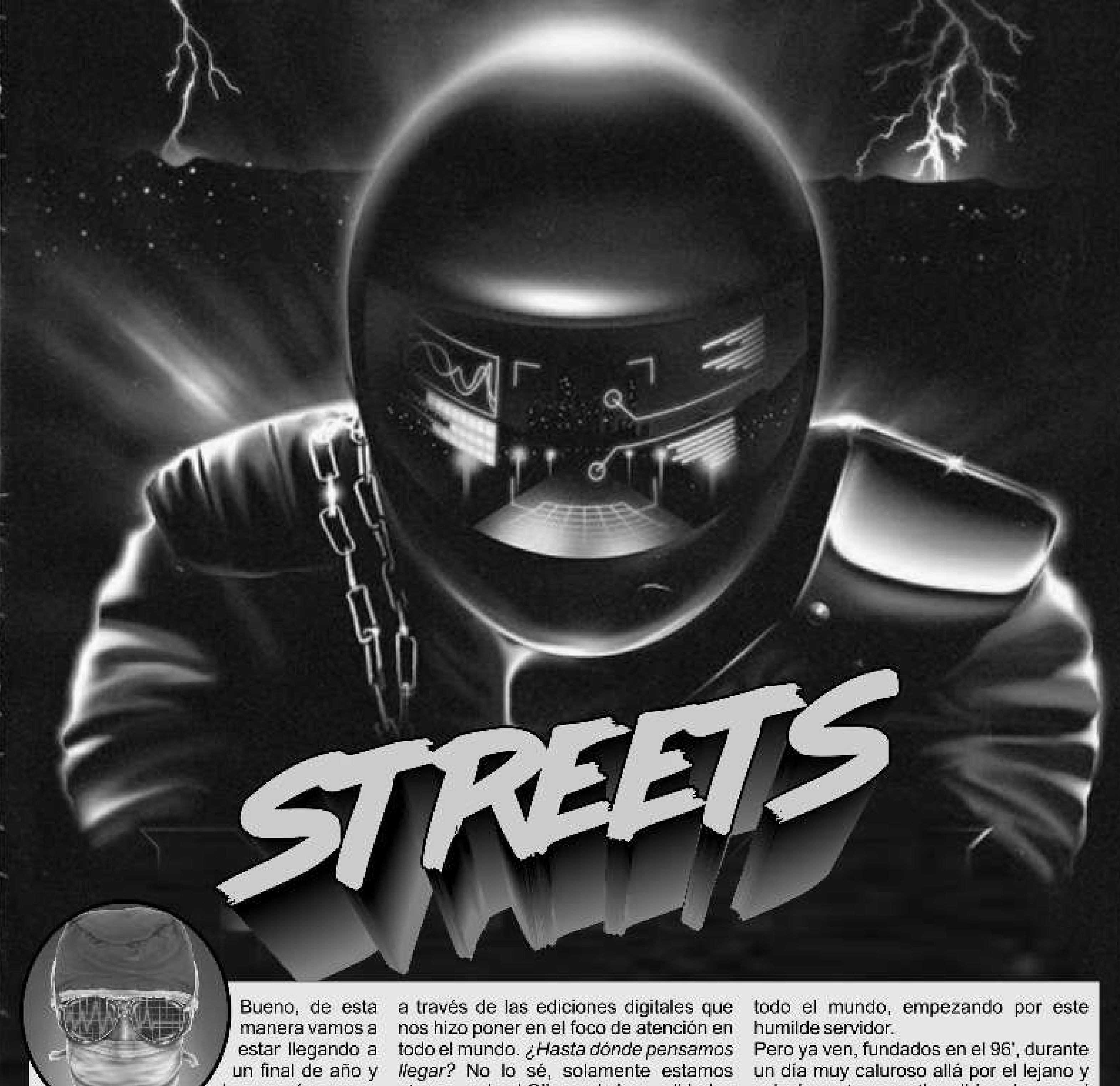
www.underground investigation.kingeshop.com

UNDERGROUND INVESTIGATION
http://gang.believeband.com









Bueno, de esta manera vamos a estar llegando a un final de año y la razón mas lógica es que debamos ser honestos con lo que fue este año para el trueno, lo primero es que fue duro regresar al mundo impreso, no es una tarea sencilla, pero se hizo con gran éxito, debido a la fuerte demanda que tuvimos en las ventas del Magazine, situación que no lo esperaba en lo mas mínimo.

Para el segundo orden, debo decir que ha sido un fuerte motivo de festejo, la rápida aceptación y la gran distribución que hicimos, puesto que esto llevo al *Thundersteel Magazine* a conseguir que la revista se edite en diferentes países del mundo, algo muy impensado, ahora llegamos a España, Chile, Perú, Hungría, China y una lista incontable de países alrededor del planeta, jamás se me hubiera ocurrido pensar en algo así, creo esa clase de seguimiento se dieron a través de las ediciones digitales que nos hizo poner en el foco de atención en todo el mundo. *¿Hasta dónde pensamos llegar?* No lo sé, solamente estamos atravesando el Olimpo de las realidades para concretar algo que es histórico en muchos planos del arte, debido a que jamás una revista de Rock hecha en Argentina tuvo la chance de ser editada o distribuido de esta manera, incluso nuestra llegada a Asia en muchos países es un momento único, donde abrimos las puertas haciendo una revista de Metal, desde el llamado tercer mundo, lo cual el mundo decidió llamarnos la revista #1 de culto y en otros lados nos titulan como la revista del culto mas leída del mundo, no sé si todos estos títulos sean una exageración o este caminando en la dimensión de algo gigante, pero algo tengo muy claro cuando tome la loca decisión de empezar esta aventura en 1996 ni por asomo me hubiera atrevido a imaginar que en el 2018 o 2019 podría estar llegando a unos 20 países, eso es muy importante para cualquier revista en todo el mundo, empezando por este humilde servidor.

Pero ya ven, fundados en el 96', durante un día muy caluroso allá por el lejano y salvaje norte argentino, liderado por mi cuando todavía era casi un niño, solo tenía bajo el brazo las ganas de patear a estantería y decir: *"Yo también puedo hacer un fanzine y lo hare a mi manera"*, casi 23 años después estamos azotando el mundo y vamos ir por mas *¿Que es lo que se aproxima?* Pues bien, tenemos el *Thundertour* que lo haremos en España, donde vamos a presentar al Magazine allí, con algunos Thunderfest y será una gran fiesta, pienso que esto también vamos implementar en Argentina, si las cosas marchan bien. Bueno durante el precipicio final de esta edición quiero agradecer a ***Heidi Black*** por aparecer en esta edición tan especial para el *Thundersteel Magazine* y también quiero agradecer a las compañías discográficas que nos empezaron a sponsorear para empujarnos con más fuerza! Vamos a conquistar el mundo!


FALLEN MAN
EL SONIDO DE LA TEMPESTAD
TIENE ROSTRO EN EL NUEVO ALBUM DE LOS FALLEN MAN QUE
REGRESAN CON UNO DE LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO.
UN NUEVO HORIZONTE SONORO GOLPEARA TU PUERTA
EN ESTE 2018.
FALLEN MAN
Evil Deeds
Disponible en todo el mundo en iTunes, Spotfy y
todas las plataformas digitales del mundo.
Compra tu copia directamente en Bandcamp:
www.fallenman.bandcamp.com
WWW.FALLENMAN.COM